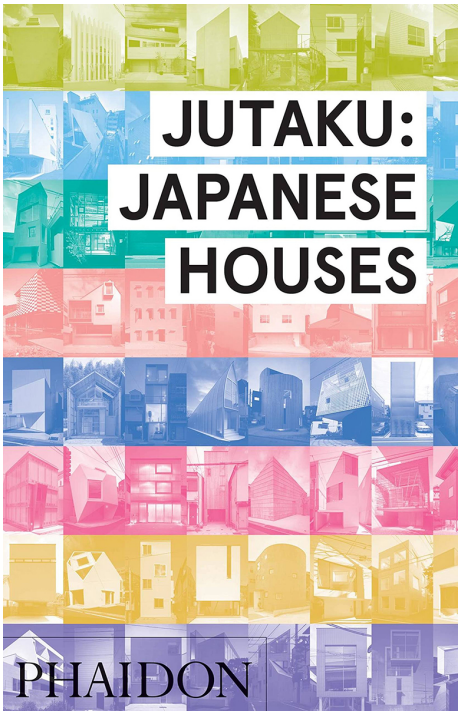

Naomi, Pollock
Es una arquitecta estadounidense que escribe sobre diseño en Japón. Su trabajo ha aparecido en numerosas publicaciones en ambos lados del Pacífico, incluidas A+U, Dwell, Jutakutokushu, Kinfolk, Wallpaper* y Architectural Record, de quien es corresponsal internacional especial. Además, es autora de varios libros, entre ellos Modern Japanese House, Made in Japan: 100 New Products, Jutaku: Japanese Houses, Sou Fujimoto y Japanese Design Since 1945: A Complete Sourcebook. También fue coautora de New Architecture in Japan, colaboradora de Architecture: The Whole Story y Shigeru Ban: Humanitarian Architecture y editora de NUNO: Visionary Japanese Textiles.

Jutaku: Japanese Houses

Autor: Naomi, Pollock

Phaidon
ISBN: 978-0-7148-6962-9 / Tapa dura / 512pp | 124 x 184 cm
Precio: $ 31.500,00

Extravagante, sorprendente y entretenido: con más de 400 casas, Jutaku es arquitectura a la velocidad de Japón. Frenético. Pulsante. Desorientador. La cultura contemporánea de Japón está en constante cambio. En marcado contraste con la arquitectura imperial centenaria de Kioto, las prácticas arquitectónicas japonesas recientes han marcado el comienzo de una era de experimentación continua. Con 500 casas, una casa por página, una imagen por casa, Jutaku: Japanese Houses es un golpe rápido y rápido para el sistema que ilumina una luz de neón brillante de Harajuku sobre el volumen, la variedad y la novedad de lo contemporáneo. Arquitectura residencial japonesa. Con el trabajo de muchos de los arquitectos más famosos de Japón, incluidos Shigeru Ban, Sou Fujimoto, Toyo Ito, Kengo Kuma, Jun Igarishi, Shuhei Endo y docenas de arquitectos jóvenes emergentes y completamente desconocidos, Jutaku está organizado geográficamente llevando a los lectores en un tren bala. viaje por el paisaje arquitectónico de Japón. Lectura imprescindible para arquitectos, diseñadores y aficionados a la cultura japonesa contemporánea.

Extravagante, sorprendente y entretenido: con más de 400 casas, Jutaku es arquitectura a la velocidad de Japón. Frenético. Pulsante. Desorientador. La cultura contemporánea de Japón está en constante cambio. En marcado contraste con la arquitectura imperial centenaria de Kioto, las prácticas arquitectónicas japonesas recientes han marcado el comienzo de una era de experimentación continua.