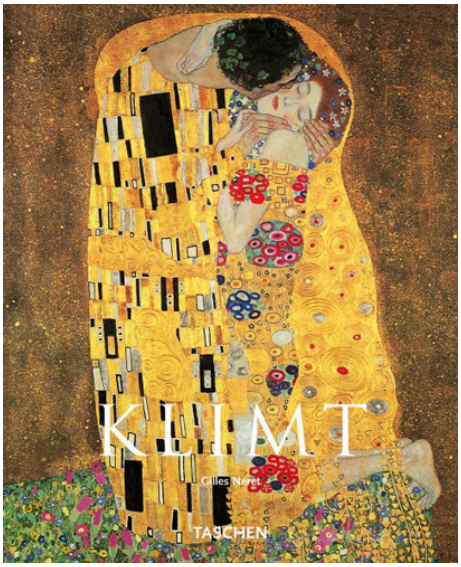

Klimt

Autor: Gilles, Néret

Cuadernos

Pintar y pinturas

Taschen

ISBN: 978-3-8228-6546-0 / Rústica c/solapas / 96pp | 185 x 230 cm

Precio: $ 19.400,00

El mundo "en femenino"

El arte de Gustav Klimt se ajusta perfectamente al fin de siècle. Expresa la atmósfera apocalíptica de la clase media alta vienesa, una sociedad devota del cultivo de la conciencia estética y el culto al placer.

El placer que Klimt y sus contemporáneos encontraron -o esperaban encontrar- en la belleza estaba constantemente eclipsado por la muerte. La muerte, por lo tanto, juega un importante papel en la obra de este artista. La fama de Klimt, sin embargo, se basa en su reputación como uno de los más grandes pintores eróticos y artistas gráficos de su tiempo.

Particularmente sus dibujos, que han sido muy admirados por su calidad artística, están dominados por la representación erótica de la mujer. Klimt veía el mundo "en femenino".

El arte de Gustav Klimt se ajusta perfectamente al fin de siècle. Expresa la atmósfera apocalíptica de la clase media alta vienesa, una sociedad devota del cultivo de la conciencia estética y el culto al placer.

Gilles, Néret

(1933-2005) era historiador del arte, periodista, escritor y conservador de museos. Fundó el museo SEIBU y la galería Wildenstein de Tokio, dirigió las revistas de arte L´OEil y Connaissance des Arts, y recibió el Premio Elie Faure en 1981. Entre los numerosos libros que escribió para TASCHEN se incluyen "Salvador Dalí 1904-1989: la obra pictórica", "Matisse" y "Erotica Universalis".