Tobias G., Natter

Estudió historia del arte e historia en las universidades de Innsbruck, Munich y Viena. Trabajó en la Österreichische Galerie Belvedere de Viena durante quince años. De 2001 a 2002 fue comisario de la Neue Galerie de Nueva York. Desde 2006 hasta 2011 dirigió el Museo de Vorarlberg de Bregenz y fue responsable de las nuevas instalaciones del museo y la reorganización de la colección. Desde octubre de 2011 ha sido el director del Museo Leopold de Viena. Sus abundantes publicaciones y su concepción y organización de exposiciones sobre el tema "Viena en torno al 1900" han hecho de él un experto reconocido internacionalmente en el arte vienés del cambio de siglo.

Art for All

Autor: Tobias G., Natter

XL

Técnicas y principios artísticos

Taschen

ISBN: 978-3-8365-3921-0 / Tapa dura / 416pp | 0 x 0 cm

Precio: $ 106.000,00

A principios del siglo XX, cuando Viena vivía el momento álgido de una época de esplendor, un grupo de artistas secesionistas recuperó el humilde bloque de madera y el grabado. Este gesto, aunque breve y ampliamente ignorado por la Historia del Arte, puede considerarse un momento decisivo tanto a nivel social como estético. Al elevar un medio ilustrativo utilizado para la producción en serie a la esfera de las Bellas Artes, el resurgimiento de la xilografía sentó un precedente formal para el expresionismoy, además, permitió que el arte se democratizara.

Coincidiendo con una exposición itinerante que viajará a la Schirn Kunsthalle de Fráncfort y a la Albertina de Viena, esta edición de TASCHEN reúne los mejores ejemplos de esterenacimiento del grabado vienesés con la intención de analizar los logros y la influencia de esta corriente olvidada. A través de láminas, publicaciones, calendarios y páginas de Ver Sacrum, la revista oficial de los artistas secesionistas de Viena, este libro reúne obras notables por su intensidad gráfica y cromática que son esenciales para entender los vestigios del japonismo y las semillas estilísticas de grupos artísticos como Die Brücke (El Puente), Der Blaue Reiter (El Jinete Azul) y los movimientos expresionistas posteriores.

Dibujos del natural, paisajes, patrones, tesoros tipográficos... Las obras de este volumen se acompañan con descripciones exhaustivas, además de textos que analizan sus implicaciones estéticas e ideológicas y biografías de los más de 40 artistas. El análisis de lasfiguras austeras, la estilización de la superficie per se y la tendencia a las áreas cromáticas nos permite afirmar que los grabados vieneses fueron precursores y puntos de referencia esenciales de la modernidad artística del siglo XX. Al mismo tiempo, analizamos cómo la diseminación de la xilografía corroboró la demanda de los secesionistas de un arte democrático y universal, además de reivindicar suoriginalidad, autenticidad y tradición.

A principios del siglo XX, cuando Viena vivía el momento álgido de una época de esplendor, un grupo de artistas secesionistas recuperó el humilde bloque de madera y el grabado. Este gesto, aunque breve y ampliamente ignorado por la Historia del Arte, puede considerarse un momento decisivo tanto a nivel social como estético. Al elevar un medio ilustrativo utilizado para la producción en serie a la esfera de las Bellas Artes, el resurgimiento de la xilografía sentó un precedente formal para el expresionismoy, además, permitió que el arte se democratizara.