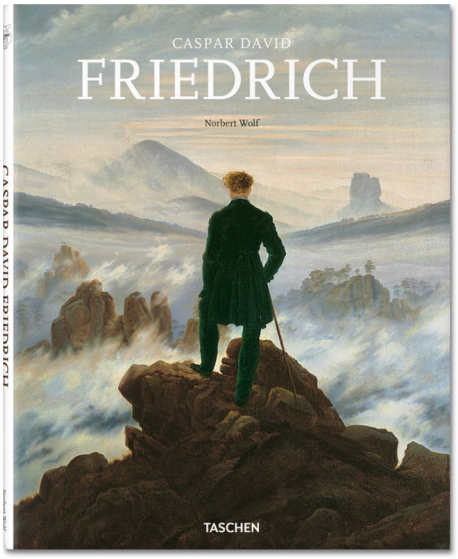

Norbert, Wolf
Se graduó en historia del arte, lingüística y estudios medievales en las universidades de Ratisbona y Munich. Obtuvo su doctorado en historia del arte en 1983. En 1992 escribió su tesis profesoral en Munich, sobre los retablos tallados del siglo XIV. Posteriormente ha sido profesor visitante en Marburgo, Fráncfort del Meno, Leipzig, Düsseldorf, Nuremberg-Erlangen e Innsbruck. Ha escrito ampliamente sobre historia del arte, incluyendo muchos títulos en TASCHEN, como Diego Velázquez, Ernst Ludwig Kirchner, Caspar David Friedrich, expressionism, Romanesque, Landscape Painting y Simbolismo.

Caspar David Friedrich

Autor: Norbert, Wolf

Serie menor cartoné
Pintar y pinturas

Taschen
ISBN: 978-3-8365-3968-5 / Tapa dura / 96pp | 240 x 300 cm
Precio: $ 18.700,00

La soledad del hombre y la inhóspita belleza de la naturaleza son temas destacados en la obra de Caspar David Friedrich (1774-1840), el gran pintor romántico cuya importancia e influencia han sido a menudo subestimadas. Hoy considerado por todos el artista alemán más importante de su generación, Friedrich murió en la oscuridad y no fue realmente valorado hasta principios del siglo XX. Un precursor relevante de los expresionistas, Friedrich exhortaba al artista: «Debes cerrar tu ojo corporal de modo tal que primero puedas ver tu imagen con el ojo espiritual. Entonces trae a la luz del día aquello que has visto en la oscuridad para que pueda reaccionar sobre otros desde fuera hacia dentro».

La soledad del hombre y la inhóspita belleza de la naturaleza son temas destacados en la obra de Caspar David Friedrich (1774-1840), el gran pintor romántico cuya importancia e influencia han sido a menudo subestimadas.