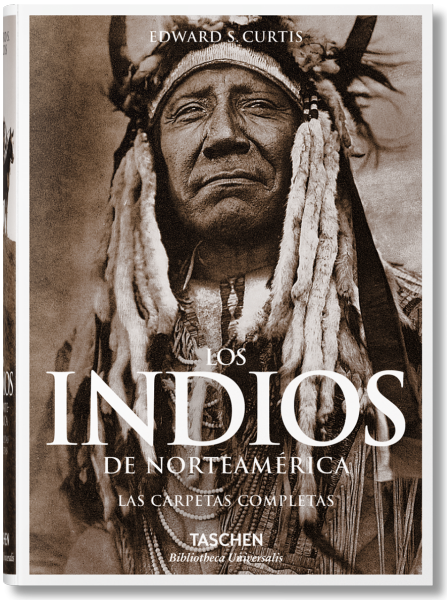

Edward Sheriff, Curtis
(1858 - 1952) fue un fotógrafo estadounidense. Durante su juventud se dedicó a realizar retratos y paisajes y llegó a ser propietario de un estudio fotográfico en Seattle.

En 1899 participa como fotógrafo en una expedición a Alaska y en 1900 viaja a Montana para fotografiar la danza del sol en laReserva de Piegan. Luego de haber vendido una colección premiada a la familia del financista J. P. Morgan, éste corre con el financiamiento de su gran proyecto: Documentar pictóricamente la vida de El indio norteamericano, colección de la que produjo 20 volúmenes y que fue vendida por suscripción. El primer volumen se publica en 1907 y el último en 1930. Curtis trabajó más de 30 años en su intento de por lo menos documentar la vida, costumbres, mitos, hábitos, religión, lengua y más, de decenas de tribus americanas. Su respeto por las mismas, fue una de las razones por la que lentamente fue ganando la confianza de los "indios". Paulatinamente fue siendo aceptado como uno más. Esto llega al e

Los Indios de Norteamérica

Autor: Edward Sheriff, Curtis

Bibliotheca Universalis
Fotógrafos

Taschen
ISBN: 978-3-8365-5054-3 / Tapa dura c/sobrecubierta / 768pp | 150 x 202 cm
Precio: $ 30.500,00

A fines del siglo xix, el fotógrafo estadounidense Edward Sheriff Curtis (1868-1952) emprendió un proyecto que duraría 30 años con el que pretendía realizar un monumental estudio acerca de los indios norteamericanos. Empleando un enfoque tanto artístico como científico, documentó ambiciosamente con palabras e imágenes los vestigios del tradicional modo de vida de los indios que ya estaba empezando a extinguirse. Con una dedicación personal incansable, Curtis visitó 80 tribus indias americanas, desde la frontera mexicana hasta el estrecho de Bering, ganándose su confianza con paciencia y sensibilidad. El trabajo fotográfico de su vida fue publicado en 20 volúmenes entre 1907 y 1930 con el título El indio norteamericano. Se imprimieron solo 272 copias en total, así que hoy en día la posibilidad de hacerse con una de las originales es sumamente improbable. Este libro recoge la colección completa de láminas de Curtis sobre los indios americanos y las pone de nuevo al alcance del gran público, reconociendo así el extraordinario trabajo del fotógrafo, que crea un documento histórico de increíble valor al tiempo que consigue la excelencia en términos fotográficos.

Este libro recoge la colección completa de láminas de Curtis sobre los indios americanos y las pone de nuevo al alcance del gran público, reconociendo así el extraordinario trabajo del fotógrafo, que crea un documento histórico de increíble valor al tiempo que consigue la excelencia en términos fotográficos.