



riverside
agency

Domus 1960s

Autor: Charlotte & Peter, Fiell

Bibliotheca Universalis

Arquitectos y estudios de arquitectura

Taschen

ISBN: 978-3-8365-5676-7 / Tapa dura c/sobrecubierta / 936pp | 150 x 202 cm

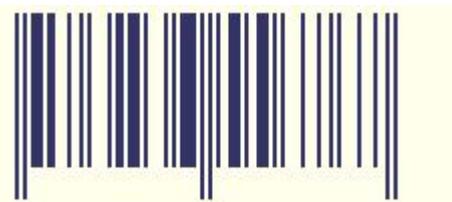
Precio: \$ 33.000,00

Fundada en 1928 como un «diario vivo» por el gran arquitecto y diseñador milanés Gio Ponti, domus ha sido aclamada como la revista de diseño y arquitectura más prestigiosa del mundo. Tanto con estilo como con rigor, ha sabido plasmar los principales temas y movimientos artísticos en el diseño industrial, así como en el diseño de interiores, estructuras y productos.

En esta nueva reedición, que incluye todos los ejemplares de la década de 1960, la revista documenta los atrevidos, prácticos y hermosos proyectos de una década de fiebre futurista y floreciente cultura pop. Los materiales sintéticos y plásticos entraron en escena para dar lugar a un nuevo diseño, mientras que las nociones convencionales de la elegancia cedieron paso a unas nuevas formas exploratorias.

Para que una obra apareciera en la revista debía ofrecer una claridad espacial y funcional, una persuasión intelectual, una originalidad relevante y/o elegancia. Entre los proyectos y profesionales que estaban a ese nivel se encuentran los movimientos del diseño radical y el antidiseño, Ray y Charles Eames, Gae Aulenti, Kenzo Tange, Verner Panton, Achille y Pier Giacomo Castiglioni, Ettore Sottsass, Carlo Scarpa, Angelo Mangiarotti, Cesare Maria Casati y Eero Saarinen.

Fundada en 1928 como un «diario vivo» por el gran arquitecto y diseñador milanés Gio Ponti, domus ha sido aclamada como la revista de diseño y arquitectura más prestigiosa del mundo. Tanto con estilo como con rigor, ha sabido plasmar los principales temas y movimientos artísticos en el diseño industrial, así como en el diseño de interiores, estructuras y productos.



Charlotte & Peter, Fiell

Dirigen una asesoría de diseño en Londres especializada en la venta, adquisición, estudio y promoción de objetos de diseño. Ambos han impartido numerosas conferencias, han ejercido como comisarios en varias exposiciones y han escrito un gran número de artículos y libros acerca del diseño y de los diseñadores gráficos, incluyendo 1000 Lights, 1000 Chairs, Design of the 20th Century, Industrial Design A-Z, Designing the 21st Century, y domus 1928-1999, todos ellos editados en TASCHEN.