

riverside  
agency

## Los archivos personales de Stanley Kubrick

Autor: Alison, Castle

Editor: Alison, Castle

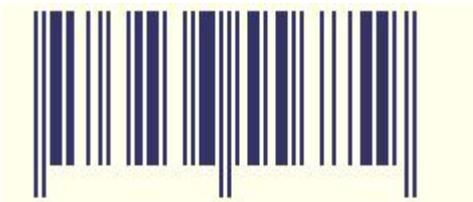
### Bibliotheca Universalis

Películas, cine

Taschen

ISBN: 978-3-8365-5685-9 / Tapa dura / 864pp | 140 x 195 cm

Precio: \$ 30.500,00



### Alison, Castle

Se licenció en filosofía por la Universidad de Columbia y cursó un máster en fotografía y cine por la Universidad de Nueva York (NYU/International Center of Photography masters program). Es la editora de los libros de TASCHEN *Some Like it Hot*, *The Stanley Kubrick Archives*, *Linda McCartney ? Life in Photographs* y *Marc Newson: Works*.

En 1968, cuando a Stanley Kubrick le pidieron que comentara el significado metafísico de *2001: una odisea del espacio*, él contestó: "No es un mensaje que tuviera la intención de expresar con palabras. *2001* es una experiencia no verbal [?]. Intenté crear una experiencia visual que penetrara directamente en el subconsciente con un contenido emocional y filosófico". Disponible por primera vez en nuestra serie *Bibliotheca Universalis*, *Los archivos personales de Stanley Kubrick* es fiel a la filosofía del director. Desde la primera secuencia de *El beso del asesino* hasta los últimos fotogramas de *Eyes Wide Shut*, impresiona el magistral estilo visual de sus películas, sus secuencias de tomas fijas, hipnotizantes y fascinantes. Desvelamos, además, el proceso creativo de Kubrick a través de material de archivo único, como escenografías, bocetos, correspondencia, documentos, guiones, borradores, notas y planes de rodaje. El material visual y documental se acompaña de textos de expertos sobre la figura de Kubrick, artículos firmados por el cineasta y otros que hablan de él, así como una selección de sus mejores entrevistas. El resultado es un viaje visual, documental y riguroso a través de estas obras maestras del cine del siglo XX y de la mente privilegiada del hombre que las concibió.

En 1968, cuando a Stanley Kubrick le pidieron que comentara el significado metafísico de *2001: una odisea del espacio*, él contestó: "No es un mensaje que tuviera la intención de expresar con palabras. *2001* es una experiencia no verbal [?]. Intenté crear una experiencia visual que penetrara directamente en el subconsciente con un contenido emocional y filosófico?."