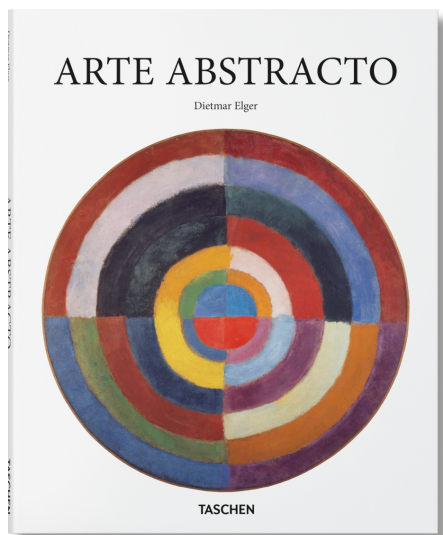


Dietmar, Elger

Estudió Historia del arte, Historia y Teoría de la literatura en la Universidad de Hamburgo. En 1984-1985, fue secretario en el estudio Gerhard Richter. Entre 1986 y 2006, trabajó como curador de pintura y escultura en el Sprengel Museum Hannover, donde organizó numerosas exposiciones de arte moderno y contemporáneo. Desde 2006, ocupa el puesto de director del Archivo Gerhard Richter, perteneciente a las Colecciones Estatales de Arte de Dresde. Elger ha publicado *Expresionismo* (1999) y *Dadaísmo* (2004) con TASCHEN.

riverside
agency

Arte abstracto

Autor: Dietmar, Elger

basic arts series 2.0 (BA)

Taschen

ISBN: 978-3-8365-6362-8 / Tapa dura c/sobrecubierta / 96pp | 210 x 260 cm

Precio: \$ 32.000,00

La abstracción sacudió los cimientos del arte occidental. A principios del siglo XX, puso en jaque el dominio de las formas claras e indiscutibles y enfrentó al público con poemas visuales vívidos despojados de imágenes representativas convencionales y caracterizados por alegorías de emociones y sensaciones.

Esta aventura artística radical sentó las bases de un nuevo medio artístico, así como de narrativas novedosas. La expresión se caracterizó por las yuxtaposiciones sorprendentes de color, luz y línea. Los artistas dejaron atrás las convenciones del pincel y el caballete, y jugaron con nuevos materiales y métodos de cuño artístico: pinturas comerciales y pinceles de brocha gorda, lienzos sin estirar ni imprimir trasladados al suelo y aplicación de la pintura con las manos.

Esta monografía recorre el calado internacional, la profundidad conceptual y el impacto sísmico del arte abstracto con un estudio pormenorizado no sólo de artistas de fama mundial como Picasso, Klee, Kline, Rothko, y Pollock, sino también de figuras quizá menos conocidas pero igualmente relevantes, como Antoni Tàpies, K. O. Götz, Ad Reinhardt y Sophie Taeuber-Arp.

Esta monografía recorre el calado internacional, la profundidad conceptual y el impacto sísmico del arte abstracto con un estudio pormenorizado no sólo de artistas de fama mundial como Picasso, Klee, Kline, Rothko, y Pollock, sino también de figuras quizá menos conocidas pero igualmente relevantes, como Antoni Tàpies, K. O. Götz, Ad Reinhardt y Sophie Taeuber-Arp.