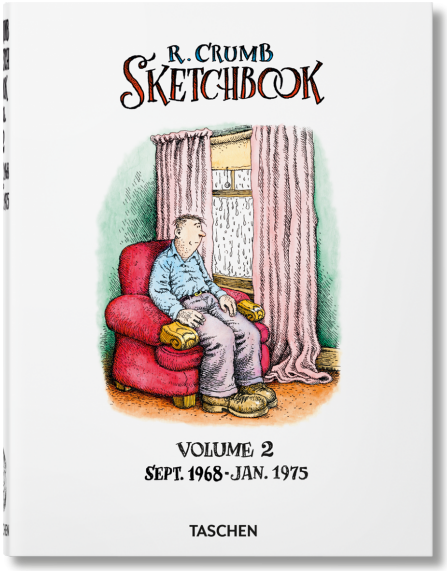

Robert, Crumb
(Filadelfia, de Pensilvania, 30 de agosto de 1943) es un historietista, ilustrador y músico estadounidense. Fue uno de los fundadores del cómic underground y es quizá la figura más destacada de dicho movimiento. Aunque es uno de los más conocidos autores de cómic, su carrera se ha desarrollado siempre al margen de la industria.

Robert Crumb

Autor: Robert, Crumb
Autor: Dian, Hanson

Varia (VA)

Taschen
ISBN: 978-3-8365-6694-0 / Tapa dura c/sobrecubierta / 444pp | 205 x 270 cm
Precio: $ 60.000,00

Es la historia de siempre. Cuando TASCHEN lanzó la primera edición limitada de R. Crumb Sketchbooks: 1982-2011, los fans se quedaron fascinados con el magnífico envoltorio de esta colección de seis volúmenes reunidos en un estuche, la cuidada edición del artista, la introducción escrita a mano y las láminas firmadas por Crumb. Sin embargo, no todos podían permitirse pagar el elevado precio de esta edición. Así que lloraron y se lamentaron, más aún cuando al año siguiente se publicó el segundo compendio, que comprendía dibujos de los años 1964 a 1982. ¡Que nadie llore más! R. Crumb Sketchbook, Volumen 2: Sept. 1968 - Jan. 1975combina los dos volúmenes intermedios de la segunda colección en un libro de 444 páginas que es un auténtico festín de Crumb a un precio irrestistible, editado a partir de las obras originales del artista que ahora pertenecen a un coleccionista francés. Este título contiene cientos de bocetos del maestro del cómic underground (incluyendo los bocetos de cubierta de Zap, Motor City y Despair), una introducción de Aline, Flakey Foont y Mr. Natural, la primera mujer yeti, Honeybunch Kaminski, la cultura de drogas de San Francisco y enormes traseros, todo junto y envuelto en tapas duras de calidad con ilustraciones coloreadas a mano por el propio Crumb tanto en la portada como en la contraportada.

Llamado el Bruegel del arte underground, el maestro del cómic estadounidense Robert Crumb es un icono de la introspección cómica, la sátira y la obsesión por el sexo. Sus dibujos de tinta y pluma documentaron primero, y luego dieron forma a la contracultura de los años 60 y 70. Esta nueva obra es un viaje a la época hippie, de 1968 a 1975, en 444 páginas con ilustraciones elegidas por él mismo de sus cuadernos originales.