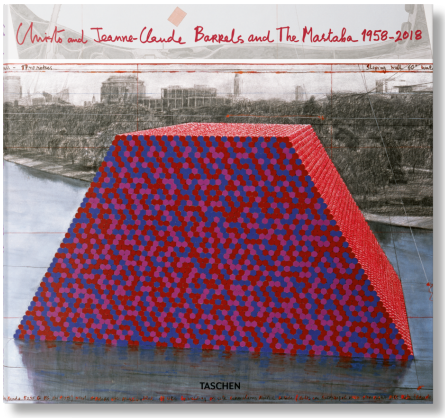

Christo and Jeanne-Claude

Autor: Christo,
Autor: Jeanne-Claude,

Varia (VA)

Taschen
ISBN: 978-3-8365-7345-0 / Tapa dura / 208pp | 290 x 270 cm
Precio: $ 60.000,00

Christo,
Los artistas Christo y Jeanne-Claude, ambos nacidos el 13 de junio de 1935, llevan colaborando desde 1961. Vivieron en Nueva York desde 1964. Jeanne-Claude falleció en 2009. Sus proyectos a gran escala incluyen Wrapped Coast, Australia, 1968?69, Valley Curtain, Grand Hogback, Rifle, Colorado, 1970?72, Running Fence, Condados de Sonoma y Marin, California, 1972?76, Surrounded Islands, Bahía Biscayne, Greater Miami, Florida, 1980?83, The Pont Neuf Wrapped, París, 1975?85, The Umbrellas, Japón?Estados Unidos, 1984?91, Wrapped Reichstag, Berlín, 1971?95, Wrapped Trees, Riehen, Suiza, 1997?98, The Gates, Central Park, Nueva York, 1979-2005, The Floating Piers, Lago Iseo, Italia, 2014?16.

Del 18 de junio al 23 de septiembre de 2018, el Hyde Park de Londres albergará la instalación más reciente de Christo y Jeanne-Claude: La mastaba(proyecto para Londres, Hyde Park, lago Serpentine). La escultura temporal se inspira en las mastabas de las primeras civilizaciones urbanas de Mesopotamia. Eran construcciones de barro de base rectangular con dos muros verticales, dos muros inclinados y un techo plano. Con sus 20 metros de altura y sus 600 toneladas ancladas en el lago Serpentine, este proyecto acuático empleará 7.506 barriles de petróleo pintados para crear un mosaico flotante de colores rojo, blanco, azul y malva. La instalación de Londres precederá al que será el mayor logro de Christo y Jeanne-Claude y su único trabajo permanente a gran escala, cuya concepción se remonta a 1977: La mastaba (proyecto para Abu Dabi, Emiratos Árabes Unidos), una escultura con tal forma hecha con 410.000 barriles de distintos colores y una altura de más de 150 metros, superior a la de la gran pirámide de Giza. Situada en el medio del desierto y pintada con colores deslumbrantes, no sólo se convertiría en la escultura más grande del mundo, sino también en uno de los proyectos artísticos más impresionantes de la historia. A través de dibujos, collagues, fotografías, esculturas y maquetas, este libro sigue las trayectoria de los últimos 60 años de Christo and Jeanne-Claude en el uso de barriles como material de trabajo. En paralelo, se celebrará una exposición en Serpentine Galleries comisariada por Hans Ulrich Obrist, Melissa Blanchflower y Joseph Constable, en estrecha colaboración con Josy Kraft y el estudio de Christo. Este libro, diseñado por Lorenza Giovanelli y el propio Christo, aborda la historia completa de las estructuras con barriles de Christo y Jeanne-Claude, desde 1958 hasta hoy. Asimismo, documenta la evolución de La mastaba, desde los primeros dibujos y collages preparatorios de Christo hasta su trabajo más reciente, por medio de fotografías de Wolfgang Volz, mapas, datos técnicos y bocetos, muchos publicados aquí por primera vez.

Este año, la capital británica alberga la instalación más reciente de Christo y Jeanne-Claude: una espectacular escultura temporal de 20 metros de altura hecha con más de 7.500 barriles multicolores que coincide con una gran exposición en las Serpentine Galleries. Esta colección de fotografías, bocetos, modelos y diseños es la guía más completa dedicada a las instalaciones con barriles de Christo y Jeanne-Claude.