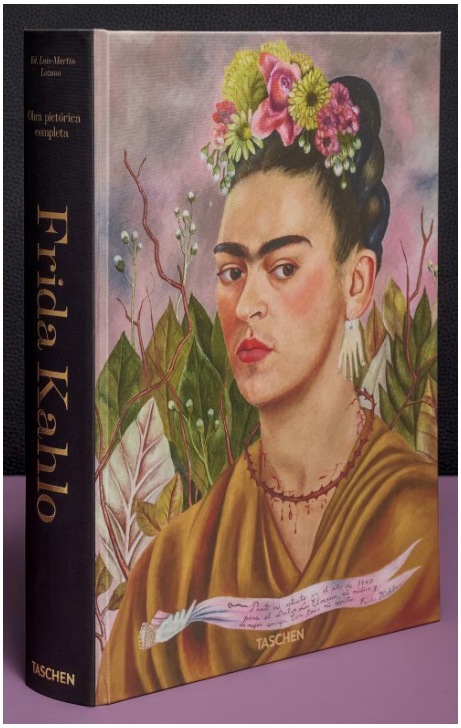

Andrea, Kettenmann

(nacida en 1959) estudió historia del arte en Giessen, Gotinga y Hamburgo, y más tarde se incorporó al departamento de historia del arte de la Universidad de Hamburgo. En 1986 visitó México con una beca, donde ahora vive y trabaja como historiadora del arte autónoma. Ha participado en un sinnúmero de exposiciones y catálogos.

Frida Kahlo

Autor: Andrea, Kettenmann
Editor: Luis-Martín, Lozano

Taschen
ISBN: 978-3-8365-7419-8 / Tapa dura / 624pp | 290 x 395 cm
Precio: $ 317.000,00

Entre las pocas mujeres artistas que han trascendido en la historia del arte, ninguna tuvo un ascenso tan meteórico como la pintora mexicana Frida Kahlo (1907-1954). Varias generaciones han admirado su rostro inconfundible, representado en más de cincuenta autorretratos extraordinarios; estos, junto con cientos de fotografías tomadas por maestros de la talla de Edward Weston, Manuel y Lola Álvarez Bravo, Nickolas Muray y Martin Munkácsi, hicieron de Frida Kahlo una imagen icónica del arte del siglo XX. Tras sufrir un accidente en su primera juventud, Frida decidió convertirse en pintora. Su matrimonio en 1929 con Diego Rivera la colocó a la vanguardia de la escena artística del renacimiento cultural de México y también de Estados Unidos. El poeta André Breton elogió su trabajo, la incorporó a las filas del surrealismo internacional y expuso su obra en París en 1939, donde Picasso, Kandinsky y Duchamp pudieron admirarla. Este volumen de tamaño XXL permite a los lectores contemplar las pinturas de Frida Kahlo como nunca antes, algunas en formatos que superan a los de las obras originales, acompañadas de fotografías famosas. Presenta obras pertenecientes a colecciones privadas de difícil acceso y reproduce pinturas que se habían perdido o que no se exponen desde hace más de 80 años. El volumen aborda el estudio más extenso de las pinturas de Frida Kahlo publicado hasta la fecha. El lector encontrará en este libro un relato fascinante de la carrera artística de Frida Kahlo. Accedemos a los afectos y pasiones íntimas de Frida a través de una selección de dibujos, páginas de su diario personal, cartas y una extensa biografía ilustrada con fotos de Frida, Diego y la Casa Azul, el hogar y centro del universo de la pintora.

Tras sufrir un accidente en su primera juventud, Frida decidió convertirse en pintora. Su matrimonio en 1929 con Diego Rivera la colocó a la vanguardia de la escena artística del renacimiento cultural de México y también de Estados Unidos. El poeta André Breton elogió su trabajo, la incorporó a las filas del surrealismo internacional y expuso su obra en París en 1939,

donde Picasso, Kandinsky y Duchamp pudieron admirarla.