Film Posters of the Russian Avant-Garde

Autor: Susan, Pack

Taschen
ISBN: 978-3-8365-8952-9 / Tapa dura / 320pp | 260 x 340 cm
Precio: $ 75.000,00

El apogeo cultural de la era prestalinista a través de 250 carteles cinematográficos A medio camino entre las artes visuales, gráficas y cinematográficas, los carteles de cine constituyen una crónica única y apasionante del espíritu cultural de una época. Este libro reúne 250 carteles de la Unión Soviética prestalinista de las décadas de 1920 y 1930 para explorar la energía y el ingenio de este periodo antes de que el realismo soviético se convirtiera en la doctrina artística oficial. Esta selección de la colección privada de Susan Pack, una experta en la materia, incluye la obra de 27 artistas. De la figuración más audaz a los elementos arquitectónicos, cada creador revela un estilo y una estética particulares, aunque todos rehúyen del glamour de Hollywood a través de imágenes austeras, sorprendentes e incluso desafiantes, muchas veces marcadas por ángulos insólitos, composiciones dinámicas y primeros planos deslumbrantes.

A medio camino entre las artes visuales, gráficas y cinematográficas, los carteles de cine constituyen una crónica única y apasionante del espíritu cultural de una época. Este libro reúne 250 carteles de la Unión Soviética prestalinista de las décadas de 1920 y 1930 para explorar la energía y el ingenio de este periodo antes de que el realismo soviético se convirtiera en la doctrina artística oficial.

Susan, Pack
Se graduó en Princeton en 1973. Durante 10 años ha trabajado en el sector de la publicidad, últimamente como redactora publicitaria en Saatchi & Saatchi, en Nueva York. Empezó a coleccionar carteles publicitarios raros en la década de 1970 y, en su día, adquirió una de las colecciones de carteles de películas rusas vanguardistas más importantes del mundo.