Reina, Roffé
Es narradora y ensayista. Nació en Buenos Aires y vive en Madrid, donde ejerció el periodismo, dio cursos de literatura y de escritura creativa, mientras desempeñaba tareas de gestora cultural. En Argentina ha sido distinguida con las becas Fulbright y Antorchas de Literatura. Recibió el máximo galardón en el concurso Pondal Ríos por su primera novela, Llamado al Puf (1973), y el Premio Internacional de Novela Corta, otorgado por la Municipalidad de San Francisco (Córdoba) por La rompiente (1987). Sus cuentos han sido recopilados en numerosas antologías europeas y estadounidenses. Parte de su obra fue traducida al alemán, italiano, francés e inglés. Entre sus ensayos, destaca la biografía Juan Rulfo. Las mañas del zorro (2003), que después de varias ediciones en España ha sido reeditada en la Argentina en 2023 por la editorial Mil Botellas. Otros son: Conversaciones americanas (Madrid, 2001) y Voces íntimas (Madrid, 2021). Ha escrito, además, las novelas Monte de Venus (1976), El cielo

Vivir entre extraños

Autor: Reina, Roffé

Hugo Benjamín
ISBN: 978-631-654-810-8 / Rústica c/solapas / 180pp | 140 x 210 cm
Precio: $ 19.200,00

"Toda obra de arte es autobiográfica". Este fue el primer pensamiento que vino a mi mente al terminar de leer los siete relatos de Reina Roffé que son siete obras de arte. En casi todos, la protagonista es una escritora argentina que ?según sabemos? vive desde hace varias décadas en España. En el libro aparece un "alter ego" o el propio "yo" de la autora, que rememora vivencias, ideas y sentimientos, para transmutarlos en algo mayúsculo, que supera lo real, conformando así su elaborada y seductora construcción literaria. En este caso ?con chispazos de recuerdos, añoranzas y lúcidas observaciones?, da la impresión de que Roffé está presente en cada una de las tremendas historias que nos va contando, en primera o en tercera persona, y que suceden en distintos momentos de su vida. El sentimiento de destierro en la protagonista, que se traslada de un texto a otro, es primigenio, consubstancial. Refugiada ?desde su infancia en Buenos Aires? en su cápsula, en su mundo, va escurriéndose entre las personas y las geografías, con el deseo de huir y fugarse de situaciones y de seres que le son hostiles. Y el resultado de ese desamparo existencial son estos relatos, que presentan sin anestesia, la más audaz, sincera y conmovedora de las confesiones. Como narradora, la temática de Reina Roffé es siempre atrapante, transgresora; en lo formal, su estilo es bello y elaborado. En su esencia moran una poeta y una ensayista, una pensadora escéptica y decepcionada que yo calificaría como "casi cioraniana" por esa "vitalidad del pánico" y ese su "apagón interno" que ella misma afirma albergar. Fragmento del prólog de Alina Diaconú

?Toda obra de arte es autobiográfica?. Este fue el primer pensamiento que vino a mi mente al terminar de leer los siete relatos de Reina Roffé que son siete obras de arte. En casi todos, la protagonista es una escritora argentina que ?según sabemos? vive desde hace varias décadas en España. En el libro aparece un ?alter ego? o el propio ?yo? de la autora, que rememora vivencias, ideas y sentimientos, para transmutarlos en algo mayúsculo, que supera lo real, conformando así su elaborada y seductora construcción literaria.