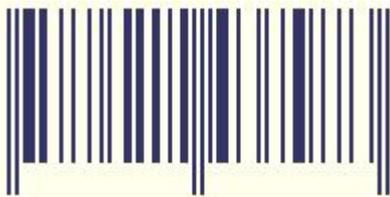
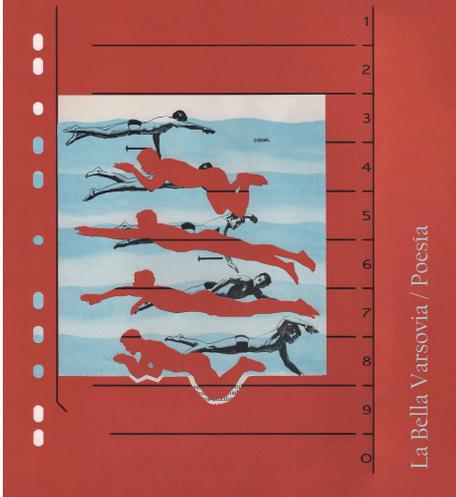


Ignacio Vleming
La revolución exquisita



Ignacio, Vleming

nació en Madrid en 1981. Es autor de los poemarios *Clima artificial de primavera* (V Premio de Poesía Joven "Pablo García Baena"; *La Bella Varsovia*, 2012), *Cartón fósil* (*La Bella Varsovia*, 2016) y *La revolución exquisita* (*La Bella Varsovia*, 2022), así como del cuaderno de ejercicios sobre arte *Inspiración instantánea* (Modernito Books, 2013), del ensayo *Fisura* (Ediciones Rúa, 2018) y del cuento infantil en verso *El pingüino Pepito* (*La Bella Varsovia*, 2019; con ilustraciones de Carmen Soler). Junto con Leonardo Vilei ha traducido del italiano el poemario *La muchacha Carla*, de Elio Pagliarani (*La Bella Varsovia*, 2017). Escribe habitualmente sobre historia, arquitectura y espectáculos en diferentes medios.

riverside
agency

La revolución exquisita

Autor: Ignacio, Vleming

La bella Varsovia

ISBN: 978-84-12-43797-3 / Rustica c/sobrecubierta / 112pp | 120 x 210 cm

Precio: \$ 13.300,00

Cuidado: en estos poemas se fragua una revolución. ¿O sucede todo lo contrario, y se levantan frente a ella? Con *La revolución exquisita* afirmamos y dudamos, pero en qué orden; nos planteamos ¿y replanteamos? nuestras certezas sobre la forma en la que se cuenta la historia, también sobre la actitud con la que construimos el presente. Entre las fechas y los lugares y los nombres propios, Ignacio Vleming nos pregunta «¿qué hacer con las reliquias que son falsas?/ ¿Y con las verdaderas?», y apunta a lo que sale de foco en las postales, y nos incomoda porque quizá no acertemos cuando hacemos lo correcto. Después de *Clima artificial de primavera* y *Cartón fósil*, siempre con el empeño de observar ¿y analizar? el mundo desde la militancia en la belleza, Ignacio Vleming avanza con *La revolución exquisita* en uno de los proyectos más originales y libres de nuestra poesía: una escritura que cuestiona siempre lo establecido, y cuanto significa hoy «lo establecido». En algún lugar entre la memoria y la fantasía se dirimen la revolución del miedo y también la revolución de la esperanza, se cuenta la revolución lúcida y necesaria del pensamiento desde la revolución precisa ¿preciosa? del lenguaje.

Cuidado: en estos poemas se fragua una revolución. ¿O sucede todo lo contrario, y se levantan frente a ella? Con *La revolución exquisita* afirmamos y dudamos, pero en qué orden; nos planteamos ¿y replanteamos? nuestras certezas sobre la forma en la que se cuenta la historia, también sobre la actitud con la que construimos el presente. Entre las fechas y los lugares y los nombres propios, Ignacio Vleming nos pregunta «¿qué hacer con las reliquias que son falsas?/ ¿Y con las verdaderas?», y apunta a lo que sale de foco en las postales, y nos incomoda porque quizá no acertemos cuando hacemos lo correcto.