

riverside
agency

La fotografía

Autor: Quentin, Bajac

Biblioteca Ilustrada

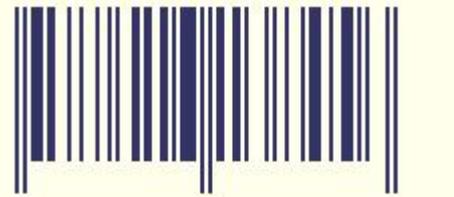
Fotografía y fotógrafos

Blume

ISBN: 978-84-16138-45-6 / Rústica / 160pp | 125 x 175 cm

Precio: \$ 19.000,00

La fotografía moderna en 160 documentos: Material: Kodak, Leica, Ermanox, etcétera. Corrientes: pictorialismo, constructivismo, fotorreportaje, etcétera. Artistas: Stieglitz, Brassai, Capa, Avedon, etcétera. Revistas: Life, Vu, Excelsior, etcétera. Agencias. Magnum, Keystone, etcétera. Un análisis de las grandes corrientes de la disciplina fotográfica, de las primeras cámaras portátiles rudimentarias de la década de 1880 hasta la mitificación del «instante decisivo» de Cartier-Bresson, en la década de 1950. Una descripción de cómo la fotografía, arte de masas por excelencia, objeto de fascinación para las vanguardias artísticas y lenguaje universal incontestable, se convierte, junto al cine, en uno de los principales iconos de la modernidad. Tras cuatro décadas de experimentación que llevaron el arte de la fotografía a todos los registros de la representación, en 1880 tiene lugar una revolución técnica: el gelatino-bromuro de plata permite pasar de la fotografía de posado a la instantánea. Una revolución que ocurre en una época que también es testimonio de los tímidos inicios del color y de la consolidación de las figuras del amateur y del reportero gráfico. Una interesante colección con un cómodo formato que aborda un gran número de temas, desde arqueología y arte pasando por cultura, historia y literatura hasta ciencia y religión, con un punto de vista ameno. La narración se acompaña de ilustraciones y cuadros sinópticos con rigurosos datos históricos. Una documentada colección para todos aquellos que buscan una introducción exhaustiva al tema que se expone.



Quentin, Bajac

Fue conservador en el Museo de Orsay entre 1995 y 2003. Ha sido comisario de diversas exposiciones sobre la fotografía en el siglo XIX, entre las que cabe mencionar "En collaboration avec le soleil, Victor Hugo, photographies de l'exil" (1998), "Taleaux vivants, Fantaisies photographiques victoriennes" (1999), "La commune photographiée" (2000) y "Le Daguerrotypage français, un objet photographique" (2003). En la actualidad dirige el departamento de fotografía del Museo Nacional de Arte Moderno en el Centro Pompidou.