Luis Miguel, Ariza Victoria
es periodista y escritor. Se licenció en Ciencias Biológicas y es doctor en Periodismo por la Universidad Complutense de Madrid. Fue co-guionista de la serie científica de RTVE 2.mil y jefe de la sección de ciencia de La Razón y ha colaborado para la BBC, RNE, Scientific American y New Scientist. En la actualidad se asoma periódicamente al mundo de la ciencia en Muy Interesante y en El País Semanal. Es autor de cuatro novelas (La sombra del chamán, Kraken, Proyecto Lázaro y Los hijos del cielo), en las que mezcla la ciencia con el suspense y la historia.

riverside agency

¡Vigilen los cielos!

Autor: Luis Miguel, Ariza Victoria

Arpa
ISBN: 978-84-16601-72-1 / Rústica / 256pp | 140 x 213 cm
Precio: $ 19.600,00

¿Qué representa Neo en Matrix? ¿Es Star Trek una especie de visión optimista, liberal y cosmopolita de lo que podría ser el futuro de la globalización? ¿Por qué nos da tanta rabia que en Star Wars se repita siempre la misma batalla entre el bien y el mal? Es evidente que Independence Day es una película patriótica y nacionalista, pero ¿seríamos capaces de explicar exactamente por qué es así? ¿Qué ideologías políticas y ansiedades sociales se exponen en Terminator? Las películas de ciencia ficción se nutren a partes iguales de una trama argumental y de reflexión filosófico-política. La ciencia ficción pretende entretener al espectador, pero también pretende activar su intuición crítica y creativa, su pulsión por saber y por pensar el mundo. Luis Miguel Ariza, divulgador científico y gran experto en cine, abre una ventana al gran público para comprender mejor los principales mensajes filosóficos de veintidós grandes películas de todos los tiempos. A la vez que profundizamos en el significado de cada una de estas maravillosas narraciones visuales, el conjunto de estas reflexiones nos da las claves de lo que es y ha sido a lo largo de la historia este género fílmico, sin duda el que más mella hace en nuestro entendimiento y en nuestra imaginación.

¿Qué representa Neo en Matrix? ¿Es Star Trek una especie de visión optimista, liberal y cosmopolita de lo que podría ser el futuro de la globalización? ¿Por qué nos da tanta rabia que en Star Wars se repita siempre la misma batalla entre el bien y el mal? Es evidente que Independence Day es una película patriótica y nacionalista, pero ¿seríamos capaces de explicar exactamente por qué es así?