Doisneau

Autor: Robert, Doisneau
Autor: Cristina, Rodríguez Fischer

Blume
ISBN: 978-84-19094-86-5 / Rústica / 400pp | 200 x 250 cm
Precio: $ 70.000,00

* Una ruta por París a través de 560 fotografías comentadas por el propio Robert Doisneau. * Numerosas fotografías inéditas y raras instantáneas halladas en los archivos familiares que destacan los elementos esenciales que llevaron al autor a la fama. * Un testimonio único de la capital francesa. Un hermoso libro lleno de emoción y nostalgia. "Me acuerdo del París de las gorras y los bombines y del París revuelto, París humillado, París beato y burgués, París de las putas, pero París secreto, y del París de las barricadas, París alegría de vivir y, ahora, París de los coches, París de los chanchullos, París del jogging..." "Al fusionarse con el mobiliario urbano, la gente de París ha dado a la ciudad una atractiva pátina. Yo mismo, con mis constantes paseos, he pulido tanto el pavimento que por primera vez en mi vida experimento un vago sentimiento de propiedad. Sin embargo, quiero pertenecer a la rara especie de propietarios liberales y para todos ustedes dejo mi puerta abierta de par en par".

"Me acuerdo del París de las gorras y los bombines y del París revuelto, París humillado, París beato y burgués, París de las putas, pero París secreto, y del París de las barricadas, París alegría de vivir y, ahora, París de los coches, París de los chanchullos, París del jogging..."

Robert, Doisneau
Recibió la formación de grabador litográfico y tipógrafo en París. En 1929 comenzó a realizar sus primeras fotografías aprendiendo de forma autodidacta y leyendo las instrucciones de las cajas de emulsión para revelar. Comenzó a trabajar en un estudio fotográfico que posteriormente compraría al morir su dueño. En 1931 comenzó a trabajar con el artista André Vigneau gracias a sus conocimientos como grabador. Este lo introdujo en el mundo de la fotografía como arte. En una entrevista con El País Semanal en 1991 contaba: «Cuando yo empecé, nadie conocía a nadie. No había revistas que difundieran la obra de los fotógrafos más interesantes. Por eso la única persona que me influyó fue Vigneau. Era formidable: escultor, pintor, fotógrafo». En esta época también descubrió a Man Ray.

Inicialmente trabajó como fotógrafo industrial y de publicidad en la factoría de Renault de Billancourt, hasta ser despedido por sus repetidas ausencias. Según sus palabras, «desobedecer me parecía una función v