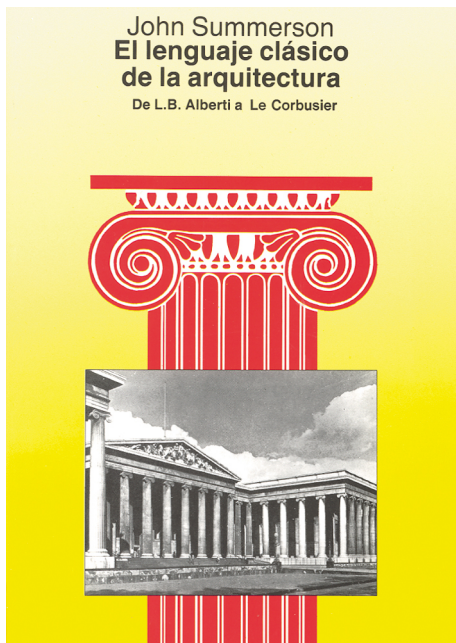




John, Summerson

(25 de noviembre de 1904 - 10 de noviembre de 1992) Historiador del arte, arquitecto y periodista y divulgador inglés. Nació en Darlington, Reino Unido. Estudió en Harrow School y University College de Londres donde obtuvo la licenciatura en 1928. Escribió principalmente sobre la arquitectura británica, especialmente la de la Época georgiana. His Architecture in Britain: 1530-1830 (1ª edición 1953) sigue siendo un estándar de trabajo sobre el tema para estudiantes y lectores.

Su obra, El lenguaje clásico de la arquitectura (1963), es una introducción a los elementos de estilo clásico en arquitectura y las huellas de su uso y la variación en diferentes épocas, está basado en una serie de conferencias, que reunió para este libro. Escribió monografías sobre distintos arquitectos como Íñigo Jones. En 1945 se convirtió en conservador del Museo Soane hasta 1984

riverside
agency

El lenguaje clásico de la arquitectura

Autor: John, Summerson

Arquitectura

GG

ISBN: 978-84-252-1644-2 / Rústica / 176pp | 140 x 200 cm

Precio: \$ 31.000,00

Estos análisis sobre el lenguaje de la arquitectura se dirigen "a todos aquellos que aprecian lo suficiente la arquitectura para empezar a reflexionar sobre ella en lugar de limitarse a su contemplación".

El tema es el lenguaje clásico:

Summerson se pregunta cómo las formas y maneras heredadas de Roma han sido utilizadas desde el Renacimiento hasta la época moderna, qué desarrollo y evolución han tenido en los diferentes momentos del pensamiento y de la práctica durante cinco siglos de arquitectura. Con un lenguaje sencillo, si bien rico en indicaciones y sugerencias, Summerson entra de lleno en los aspectos históricos y formales del lenguaje arquitectónico (las ideas, los problemas, las soluciones, las funciones), hasta mostrar con ejemplos la existencia y evolución de un pensamiento arquitectónico que parte de la "categoría" de clasicismo. En la parte final el autor señala cómo la misma metodología racional de la arquitectura más reciente enlaza con aquel modelo del que recibe estímulo y herencia.

Summerson se pregunta cómo las formas y maneras heredadas de Roma han sido utilizadas desde el Renacimiento hasta la época moderna, qué desarrollo y evolución han tenido en los diferentes momentos del pensamiento y de la práctica durante cinco siglos de