Ossian, Ward
Es crítico de arte y comisario de la Lisson Gallery, con sedes en Londres y Nueva York. Hasta 2013, fue el principal crítico de arte y editor de artes visuales de Time Out London, y ha escrito en revistas como Art in America, Art + Auction, World of Interiors, Esquire, The News Statesman y Wallpaper, así como en diversos periódicos británicos y estadounidenses. Es autor de Ways of Looking: How to Experience Contemporary Art (2014).

Volver a mirar

Autor: Ossian, Ward

GG
ISBN: 978-84-252-3189-6 / Rústica / 176pp | 150 x 200 cm
Precio: $ 24.400,00

Por mucho que conozcamos la genialidad de los grandes artistas del pasado, a menudo, cuando vemos una obra maestra, nos resulta difícil conectar con ella y captar su grandeza. Ossian Ward se enfrenta directamente a este vacío comunicativo y nos brinda algunas de las claves y parámetros con los que volver a mirar las pinturas de los maestros antiguos. El crítico británico toma diversos conceptos que han sido una constante en la historia del arte -como la paradoja, la belleza o el horror- y los convierte en el hilo conductor que conecta nuestra capacidad interpretativa con las mejores obras de la historia de la pintura. Una cautivadora experiencia inmersiva que nos invita no solo a saber de la espectacular teatralidad de El Bosco o de la armonía y simplicidad de Paul Cézanne, sino a aprehenderlas verdaderamente.

Por mucho que conozcamos la genialidad de los grandes artistas del pasado, a menudo, cuando vemos una obra maestra, nos resulta difícil conectar con ella y captar su grandeza. Ossian Ward se enfrenta directamente a este vacío comunicativo y nos brinda algunas de las claves y parámetros con los que volver a mirar las pinturas de los maestros antiguos.