Creatividad

Autor: John, Cleese

GG
ISBN: 978-84-252-3417-0 / Rústica / 80pp | 152 x 228 cm
Precio: $ 23.500,00

En esta pequeña guía, el actor y cómico británico John Cleese se basa en su experiencia para contarnos, de un modo práctico y con el humor que le caracteriza, cómo generar las circunstancias adecuadas para darle espacio a nuestro genio creativo. ¿Cómo podemos llegar al estado de ánimo que necesitamos para crear? ¿Cómo saber si nuestra idea es suficientemente buena y merece la pena seguirla? ¿Qué hacer si nos topamos con un muro que parece insalvable? Ante todas estas cuestiones, John Cleese nos ofrece un sinfín de consejos tan útiles como originales, a la vez que nos desvela cuál es el funcionamiento de la mente en los momentos en los que tratamos de buscar la inspiración. Una oportunidad única de aprender sobre la creatividad de la mano de un gran maestro.

En esta pequeña guía, el actor y cómico británico John Cleese se basa en su experiencia para contarnos, de un modo práctico y con el humor que le caracteriza, cómo generar las circunstancias adecuadas para darle espacio a nuestro genio creativo.

John, Cleese
(nacido el 27 de octubre de 1939) es un actor, comediante, guionista y productor inglés. Surgido de Cambridge Footlights en la década de 1960, alcanzó el éxito por primera vez en el Festival Fringe de Edimburgo y como guionista e intérprete en The Frost Report. A finales de la década de 1960, cofundó Monty Python, el grupo de comedia responsable del programa de sketches Monty Python´s Flying Circus. Junto con sus coprotagonistas de Python, Terry Gilliam, Eric Idle, Terry Jones, Michael Palin y Graham Chapman, Cleese protagonizó películas de Monty Python, que incluyen Monty Python and the Holy Grail (1975), Life of Brian (1979) y The Meaning. de la vida (1983).

A mediados de la década de 1970, Cleese y su primera esposa, Connie Booth, coescribieron la comedia Fawlty Towers, en la que interpretó al propietario de un hotel Basil Fawlty, por la que ganó el Premio de Televisión de la Academia Británica de 1980 a la mejor interpretación de entretenimiento. En 2000, el programa encabezó la