Nora, Ephron
Fue una guionista, directora de cine, productora, periodista, novelista, ensayista y dramaturga estadounidense. Era una de las más agudas y brillantes periodistas neoyorquinas cuando publicó Heartburn, considerado un relato de su matrimonio con Carl Bernstein, uno de los periodistas del caso Watergate. Este libro fue llevado al cine con el mismo título y con un guion escrito por la misma autora. Falleció el 26 de junio de 2012, víctima de leucemia.

Ensalada loca

Autor: Nora, Ephron

Contraseñas

Anagrama
ISBN: 978-84-339-1210-7 / Rústica / 176pp | 130 x 200 cm
Precio: $ 14.900,00

En Ensalada loca, la neoyorquina Nora Ephron, a quien se ha llamado el Tom Wolfe con faldas, demuestra su acerado sentido del humor y su temible capacidad de observación. La temática del libro gira básicamente en torno a la mujer, el feminismo y los conflictos de la vida cotidiana en los Estados Unidos. Entre los diversos temas que aborda: un divertidísimo relato autobiográfico, «Algunas observaciones sobre pechos»; las fantasías sexuales de las mujeres; la «política vaginal» (Hemos pasado la época en que la felicidad era un muñeco de trapo y la epoca en que la felicidad era un martini seco y hemos llegado a la era en que la felicidad es «saber cómo es tu útero»); la derrota de Betty Friedan, «la-madre-de-todas-nosotras», frente a Gloria Steinem, la representante de la nueva generación; la utilización del movimiento feminista por los partidos políticos; las reinas de belleza; los grupos de concienciación; la inefable entrevista con la estrella del film porno Garganta profunda, Linda Lovelace (Su idea de una respuesta inteligente a la pregunta de si tiene alguna peculiaridad, es decir: «Trago bien»); un apoteósico concurso nacional de cocina, que es un retrato al vitriolo del ama de casa de la mayoría silenciosa; la persistencia de comportamientos machistas entre varones presuntamente progresistas; la manipulación de la mujer por la industria cosmética; etc., etc. «Nora Ephron exhibe sin inhibición, casi sin culpa, con una mezcla de alegría y escepticismo, los problemas de la mujer en este mundo, más allá y más acá del feminismo... Un refrescante sentido del humor» (Ana Basualdo). «Nora Ephron nos da en este libro, vivo y directo, la clave de la locura de nuestro mundo, o parte de ella» (Eduardo Haro Ibars).