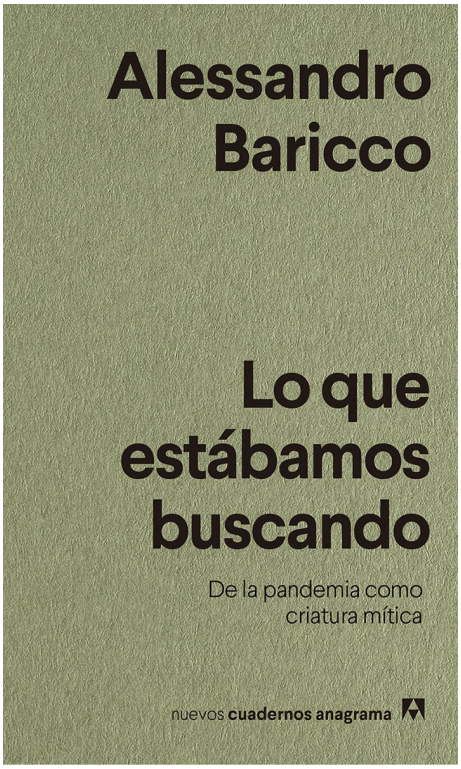


**Alessandro, Baricco**
Nacido en Turín en1958, dirigió el programa de libros "Pickwick" para Raitre, que "invitó a los italianos a redescubrir el placer de la lectura", y en 1994 fundó en Turín una escuela de "técnicas de escritura", llamada Holden (como homenaje a Salinger), que ha tenido bajo su dirección, un éxito clamoroso. Con Seda, que se ha convertido en un long-seller ininterrumpido, tanto en Italia como internacionalmente, se consagró como uno de los grandes escritores italianos de las nuevas generaciones.

Además de numerosos ensayos y artículos, es autor de las novelas "Tierras de cristal" (Premio Selezione Campiello y Prix Médicis Étranger), "Océano mar" (Premio Viareggio), "Seda", "City", "Sin sangre", "Esta historia", "Emaús", "Mr Gwyn", "Tres veces al amanecer" y "La esposa joven", publicadas en Anagrama, al igual que la majestuosa reescritura de "Homero, Ilíada", el monólogo teatral "Novecento", los ensayos de "Next. Sobre la globalización y el mundo que viene" y "Los bárbaros. Ensayo sobr

# Lo que estábamos buscando

Autor: Alessandro, Baricco

**38, Nuevos cuadernos**

Anagrama
ISBN: 978-84-339-1651-8 / Rústica c/solapas / 88pp | 140 x 210 cm
Precio: $ 12.300,00

Baricco reflexiona sobre la pandemia: más allá de las cifras sanitarias emerge una criatura mítica que expresa miedos y cambios. Baricco entiende la pandemia como algo más que una emergencia sanitaria: como una criatura mítica, una construcción colectiva (muy real: no hay aquí negacionismo) con la que los humanos se dicen algo urgente y vital para organizar sus angustias y creencias. El virus como ente no democrático, que fortalece a los poderosos y acaba con los pobres. La pandemia como batalla entre miedo y audacia, propensión de cambio y nostalgia del pasado. Un análisis lúcido, nada obvio.

Baricco reflexiona sobre la pandemia: más allá de las cifras sanitarias emerge una criatura mítica que expresa miedos y cambios.