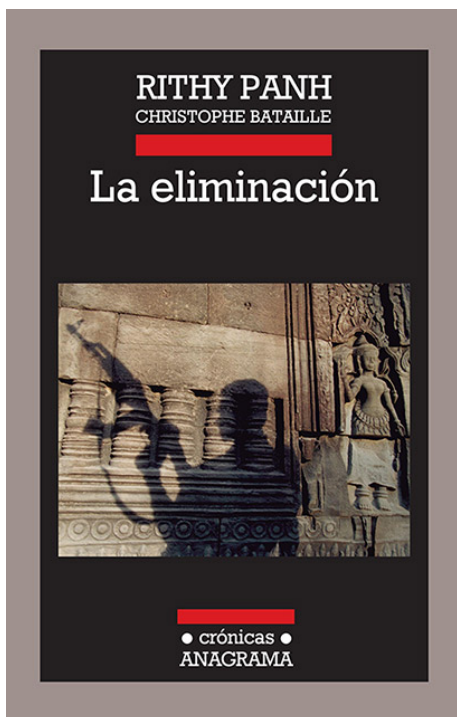




Rithy, Panh

es cineasta. Suyas son, entre otras, las películas "La gente del arrozal", "Bophana, una tragedia camboyana", "S21: La máquina de matar", que obtuvo un gran éxito, y "Duch, el maestro de las forjas del infierno".

riverside
agency

La eliminación

Autor: Rithy, Panh

99, Crónicas

Prensa y periodismo

Anagrama

ISBN: 978-84-339-2599-2 / Rústica / 224pp | 140 x 220 cm

Precio: \$ 19.400,00

«A los trece años -dice Rithy Panh-, perdí a toda mi familia en pocas semanas... Todos ellos barridos por la crueldad y la locura de los jemeres rojos. Me quedé sin familia. Me quedé sin nombre. Me quedé sin rostro. Y fue así como seguí con vida, porque me había quedado sin nada.» Treinta años después del fin del régimen de Pol Pot, que causó la muerte de 1.7000.000 personas, el niño se ha convertido en un cineasta de prestigio. Decide entrevistar a uno de los grandes responsables de ese genocidio: "Duch. La eliminación" es el relato de esta confrontación fuera de lo común. Un gran libro que ha recibido el Premio Joseph Kessel, el Grand Prix de SGDL de l'Essai, el Premio Essai France Télévisions y el Premio Aujourd'hui.

«Hay que leer "La eliminación" no como un deber sino como la necesidad absoluta de ponerle palabras a lo innombrable. » (H. Aubron, Le Magazine Littéraire).

«En la línea de un Primo Levi o un Solzhenitsyn, el cineasta franco-camboyano Rithy Panh publica un testimonio excepcional» (Jean Christophe Buisson, Le Figaro).

«Un gran libro. Un testimonio capital» (F. Busnel, L'Express).

«A los trece años -dice Rithy Panh-, perdí a toda mi familia en pocas semanas... Todos ellos barridos por la crueldad y la locura de los jemeres rojos. Me quedé sin familia. Me quedé sin nombre. Me quedé sin rostro. Y fue así como seguí con vida, porque m