

riverside
agency

Arte

Autor: Yasmina, Reza

708, Compactos

Ficción moderna y contemporánea

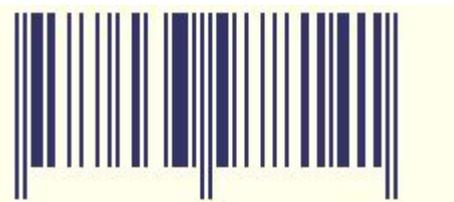
Anagrama

ISBN: 978-84-339-7814-1 / Rústica / 104pp | 135 x 205 cm

Precio: \$ 12.200,00

Sergio ha comprado un cuadro moderno por una gran suma de dinero. Marcos lo odia y no puede creer que a un amigo suyo le guste una obra semejante. Iván intenta, sin éxito, apaciguar a las dos partes. Si tu amistad está basada en un mutuo acuerdo tácito, ¿qué pasa cuando una persona hace algo completamente diferente e inesperado? La pregunta es: ¿eres quien crees que eres o eres quien tus amigos creen que eres? Esta deslumbrante comedia de Yasmina Reza se estrenó en París en la Comédie des Champs-Élysées en octubre de 1994, donde permaneció en cartel 18 meses; en Berlín, en el Teatro de la Schaubühne en octubre de 1995; en Londres, en el Wyndham's Theatre en octubre de 1996; en Nueva York, en el Royal Theatre en marzo de 1998, y en Madrid, en el Teatro Marquina en septiembre de 1998, en una versión dirigida por Josep Maria Flotats que se alzó con cuatro premios Max y algunos de los más prestigiosos galardones de nuestro país.

Sergio ha comprado un cuadro moderno por una gran suma de dinero. Marcos lo odia y no puede creer que a un amigo suyo le guste una obra semejante. Iván intenta, sin éxito, apaciguar a las dos partes. Si tu amistad está basada en un mutuo acuerdo tácito, ¿qué pasa cuando una persona hace algo completamente diferente e inesperado? La pregunta es: ¿eres quien crees que eres o eres quien tus amigos creen que eres?



Yasmina, Reza

Nació en París. Su padre, nacido en Moscú, descendiente de una familia judía expulsada de España por la Inquisición y que se refugió en Uzbekistán, y su madre, violinista, de una familia de judíos húngaros, se conocieron en París. Ha recibido los más prestigiosos galardones por sus obras teatrales (como el Molière, el Laurence Olivier, el Theater Houste y el Tony), entre las que destaca *Arte*, publicada en esta colección. De su obra narrativa hemos editado *Una desolación*: «Pocas veces existen tantas razones para recomendar una novela como en este caso» (María Bengoa, *El Correo*); «Yasmina Reza no recuerda a Françoise Sagan como ella, autora de novelas y de teatro?, sino al poderoso y terrible Beckett, que escribió también teatro y narrativa» (Luis Antonio de Villena, *El Cultural*). *Hammerklavier*: «Una colección de relatos de carácter autobiográfico? hermosamente perturbadores. Un exquisito manjar digno de paladares exigentes» (Lola Beccaria, *ABC*). En el trineo de Schopenhauer: «Un excel