



#### **Carmen, Martín Gaité**

(1925-2000) es una de las escritoras más importantes y galardonadas de nuestra literatura. Entre sus novelas figuran *Entre visillos*, *Ritmo lento*, *Retahílas*, *Fragmentos de interior*, *El cuarto de atrás* y, publicadas por Anagrama, *Nubosidad variable*, *La Reina de las Nieves*, *Lo raro es vivir*, *Irse de casa* y *Los parentescos*, y entre los ensayos destacan *Usos amorosos de la postguerra española* (Premio Anagrama de Ensayo), *Usos amorosos del dieciocho en España* y *La búsqueda de interlocutor*.

riverside  
agency

## **Usos amorosos de la postguerra española**

Autor: Carmen, Martín Gaité

**91, Compactos**

Anagrama

ISBN: 978-84-339-7820-2 / Rústica / 240pp | 135 x 205 cm

Precio: \$ 14.900,00

La restricción y el racionamiento que Franco impuso en los primeros años de postguerra afectaron decisivamente a los usos amorosos de aquel tiempo. Tras una investigación exhaustiva que comprende consultorios sentimentales, revistas del corazón y discursos políticos, Carmen Martín Gaité reconstruye aquí la historia doméstica de aquella etapa sombría. Es la historia de la faja y de Mariquita Pérez, de los pololos y de la niña topolino, de las novias eternas, de los guateques y de la salida al cine en pandilla. Educada para aparentar y no para vivir su vida, la mujer, sirvienta del hogar propio, enfocó el matrimonio como objetivo excluyente. Según sus maestros, no tenía otras misiones que enamorarse, coser la ropa del marido y darle cuantos hijos quisiera. Con ello, el hombre, víctima también, se debatía entre la decencia y lo pecaminoso, lo que condicionaba gravemente su relación de pareja.

Escrito con mano maestra, este relato agrídulce y entretenidísimo constituye una obra mayor de la literatura castellana.

La restricción y el racionamiento que Franco impuso en los primeros años de postguerra afectaron decisivamente a los usos amorosos de aquel tiempo. Tras una investigación exhaustiva, Carmen Martín Gaité reconstruye aquí la historia doméstica de aquella etapa sombría. Escrito con mano maestra, este relato agrídulce y entretenidísimo constituye una obra mayor de la literatura castellana.