Alessandro, Baricco
Nacido en Turín en1958, dirigió el programa de libros "Pickwick" para Raitre, que "invitó a los italianos a redescubrir el placer de la lectura", y en 1994 fundó en Turín una escuela de "técnicas de escritura", llamada Holden (como homenaje a Salinger), que ha tenido bajo su dirección, un éxito clamoroso. Con Seda, que se ha convertido en un long-seller ininterrumpido, tanto en Italia como internacionalmente, se consagró como uno de los grandes escritores italianos de las nuevas generaciones.

Además de numerosos ensayos y artículos, es autor de las novelas "Tierras de cristal" (Premio Selezione Campiello y Prix Médicis Étranger), "Océano mar" (Premio Viareggio), "Seda", "City", "Sin sangre", "Esta historia", "Emaús", "Mr Gwyn", "Tres veces al amanecer" y "La esposa joven", publicadas en Anagrama, al igual que la majestuosa reescritura de "Homero, Ilíada", el monólogo teatral "Novecento", los ensayos de "Next. Sobre la globalización y el mundo que viene" y "Los bárbaros. Ensayo sobr

Mr Gwyn

Autor: Alessandro, Baricco
Traductor: Xavier, González Rovira

819, Panorama de Narrativas
Ficcion moderna y contemporánea

Anagrama
ISBN: 978-84-339-7849-3 / Rústica / 184pp | 140 x 220 cm
Precio: $ 17.400,00

Jasper Gwyn es escritor, vive en Londres y, verosímilmente, es un hombre que ama la vida. De repente, tiene ganas de parar de escribir, aunque la suya no es la crisis que aflige a los escritores sin inspiración, él parece querer cambiar de perspectiva, llegar hasta el meollo de cierta magia. Le sirve de apoyo, de cómplice, una muchacha que va recogiendo lo que progresivamente va siendo el misterio de Mr Gwyn. Baricco entra en las simetrías secretas de este misterio con el paso seguro y resuelto de quien conoce y ama los senderos que recorre, y el resultado es una joya literaria.

«El atrevimiento de Baricco es haber escrito un libro sobre la posibilidad de desaparecer con el objetivo de reencontrarse» (Marco Missiroli, Corriere della Sera).

«Un thriller poético... El ritmo de la narración está meticulosamente controlado por su artífice, maestro de los detalles y de las elipsis. No sobra ni una palabra» (Panorama).

«Un himno a la escritura como vocación contrapuesta a la escritura como profesión» (Sergio Palumbo).

Jasper Gwyn es un escritor. Vive en Londres y, verosímilmente, es un hombre que ama la vida. De repente, tiene ganas de parar. Tal vez de parar de escribir