

MANUEL GUTIÉRREZ ARAGÓN

## *A los actores*



  
ANAGRAMA  
Narrativas hispánicas

riverside  
agency

## **A los actores**

Autor: Manuel, Gutiérrez Aragón

**550, Narrativas hispánicas**

Anagrama

ISBN: 978-84-339-9797-5 / Rústica c/solapas / 168pp | 140 x 220 cm

Precio: \$ 17.400,00

En la constelación de estrellas que figuran en este libro están algunos de los actores más populares de nuestro cine. Manuel Gutiérrez Aragón los retrata a la vez que se retrata a él mismo a lo largo de unas reflexiones sobre qué es la representación y la vida de cine. Desde la realidad hasta la imaginación y la fantasía, el director de algunas de las películas de las que se habla en este libro convoca a sus personajes para construir un magnífico relato. Relato no exento de crítica, pero, en cualquier caso, lleno de pasión por los actores, esos seres «imprevisibles e imprescindibles».

«El primer conocimiento de una película es un conocimiento carnal, la cara y el cuerpo del actor o la actriz, vistos ya en otras películas, en otras historias, poco a poco convertidos en amigos. A veces con amistad más íntima que la que tenemos con los de la vida real.» Esta carnalidad se reivindica en el libro frente a la mera consideración del cine como lenguaje, según se puede apreciar en las reflexiones sobre el desnudo en el arte, especialmente «el desnudo femenino, tantas veces pintado y tantas veces bajo sospecha». «No hay desnudo inocente, porque no hay filmación inocente.»

Ángela Molina, Clara Lago, Fernando Fernán Gómez, José Coronado, Ana Belén, Óscar Jaenada, Eduardo Noriega, Alfredo Landa? Éstos son algunos de los intérpretes que pasan por las páginas de "A los actores", libro destinado a servir de referencia sobre la belleza y el mito del cine, que publicamos el mismo año en que Manuel Gutiérrez Aragón ha sido elegido miembro de la Real Academia Española.

En la constelación de estrellas que figuran en este libro están algunos de los actores más populares de nuestro cine. Manuel Gutiérrez Aragón los retrata a la vez que se retrata a él mismo a lo largo de unas reflexiones sobre qué es la representación y la vida de cine. Desde la realidad hasta la imaginación y la fantasía, el director de algunas de las películas de las que se habla en este

### **Manuel, Gutiérrez Aragón**

(Torrelavega, Cantabria, 1942) ingresó en 1962 en la Escuela de Cine de Madrid, a la vez que estudiaba Filosofía y Letras. Su primer largometraje fue *Habla, mudita* (1973), producido por Elías Querejeta y Premio de la Crítica en el Festival de Berlín. Entre sus películas más conocidas figuran *Camada negra* (1977), Oso de Plata al mejor director en el Festival de Berlín; *Maravillas* (1980); *Demonios en el jardín* (1982), Premio de la Crítica en el Festival de Moscú y Premio Donatello de la Academia de Cine italiana; *La mitad del cielo* (1986), Concha de Oro en el Festival de San Sebastián, todas ellas producidas por Luis Megino. Ha recibido cuatro veces el Fotogramas de Plata a la mejor película. En 1992 se estrenó la serie televisiva *El Quijote*, con gran éxito de audiencia, que recibió el Gran Premio del Festival de Televisión de Cannes. Más tarde sería completada con *El Caballero don Quijote* (2002), galardonada en el Festival de Venecia. Recibió el Premio Ondas por *Cosas que dejé en La*

libro convoca a sus personajes para construir un magnífico relato. Relato no exento de crítica, pero, en cualquier caso, lleno de pasión por los actores, esos seres «imprevisibles e imprescindibles».