Esto no es América

Autor: Jordi, Puntí

Narrativas hispánicas

Anagrama
ISBN: 978-84-339-9841-5 / Rústica c/solapas / 208pp | 140 x 220 cm
Precio: $ 17.400,00

Este volumen de cuentos marca el regreso de Jordi Puntí, después de quince años, a un género que domina con maestría. Aquí desgrana historias sobre la edad adulta, con personajes en fuga, rebeldes en busca de su lugar en el mundo, pinceladas de desamor, añoranza del pasado o de historias no vividas... Barcelona y sus calles están presentes en varios de los cuentos, pero si hay un hilo conductor que los une secretamente es la música: canciones que suenan al final de una fiesta, que deshacen la tensión en el interior de un coche, unen destinos inesperados... De ahí surge el título, que hace referencia a un tema de Bowie y Pat Metheny compuesto para una película de espías o aspirantes a espías, como son aspirantes a cosas muy diversas los personajes de estos cuentos. Puntí construye sus historias con sutileza, finísima capacidad de observación y un humor siempre presente, aunque muchas veces la sonrisa se acabe helando en los labios. El resultado son nueve muestras de la excelencia de un autor elogiado por la crítica como un cuentista deslumbrante.

Este volumen de cuentos marca el regreso de Jordi Puntí, después de quince años, a un género que domina con maestría. El hilo conductor que une secretamente las historias es la música: canciones que suenan al final de una fiesta, que deshacen la tensión en el interior de un coche, unen destinos inesperados... De ahí surge el título, que hace referencia a un tema de Bowie y Pat Metheny compuesto para una película de espías o aspirantes a espías, como son aspirantes a cosas muy diversas los personajes de estos cuentos. El resultado son nueve muestras de la excelencia de un autor elogiado por la crítica como un cuentista deslumbrante.

Jordi, Puntí
(Manlleu, 1967) estudió Filología Románi-ca en la Universidad de Barcelona. Ha trabajado para diversas editoriales barcelonesas y ha codirigido la colección de lírica medieval «La flor inversa». Entre sus libros destacan dos volúmenes de relatos y una novela. Los dos libros de cuentos son "Piel de armadi-llo", Premi de la Crítica Serra d'Or, y "Animales tristes", finalista del Premi Llibreter, que confirmó su madurez literaria y fue objeto de una versión cinematográfica de la mano del director Ventura Pons. "Maletas perdi-das", su única novela hasta el momento, tuvo una ex-traordinaria acogida tanto en catalán como en caste-llano, y ganó el Premi Llibreter, el Premi de la Crítica, el Lletra d'Or y el Joaquim Amat-Piniella. Ha traduci-do a autores como Daniel Pennac, Amélie Nothomb y Paul Auster, y es colaborador habitual en prensa es-crita y radio. Está considerado una de las voces más interesantes en el panorama narrativo en lengua cata-lana.