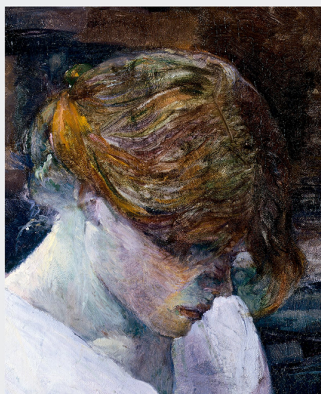


MANUEL GUTIÉRREZ ARAGÓN

El ojo del cielo




ANAGRAMA
Narrativas hispánicas



Manuel, Gutiérrez Aragón

(Torrelavega, Cantabria, 1942) ingresó en 1962 en la Escuela de Cine de Madrid, a la vez que estudiaba Filosofía y Letras. Su primer largometraje fue *Habla, mudita* (1973), producido por Elías Querejeta y Premio de la Crítica en el Festival de Berlín. Entre sus películas más conocidas figuran *Camada negra* (1977), *Oso de Plata al mejor director* en el Festival de Berlín; *Maravillas* (1980); *Demonios en el jardín* (1982), Premio de la Crítica en el Festival de Moscú y Premio Donatello de la Academia de Cine italiana; *La mitad del cielo* (1986), *Concha de Oro* en el Festival de San Sebastián, todas ellas producidas por Luis Megino. Ha recibido cuatro veces el Fotogramas de Plata a la mejor película. En 1992 se estrenó la serie televisiva *El Quijote*, con gran éxito de audiencia, que recibió el Gran Premio del Festival de Televisión de Cannes. Más tarde sería completada con *El Caballero don Quijote* (2002), galardonada en el Festival de Venecia. Recibió el Premio Ondas por *Cosas que dejé en La*

riverside
agency

El ojo del cielo

Autor: Manuel, Gutiérrez Aragón

607, Narrativas hispánicas

Anagrama

ISBN: 978-84-339-9856-9 / Rústica c/solapas / 176pp | 140 x 220 cm

Precio: \$ 17.400,00

En el corazón de esta novela hay cuatro mujeres ¿Margarita, la joven y guapa madre; Valen, su hija mayor; Bel, la revoltosa hija mediana, y la pequeña Clara? cuyas vidas parecen complicarse tanto por motivos económicos como por el estallido de la sensualidad. En una fotografía de las cuatro se puede observar la sombra de quien la tomó, un padre que se ganaba su vida nómada vendiendo exquisitos helados, y del que no se ha vuelto a saber nada después de que huyera tras una dramática persecución por deudas, las mismas que obligan a las cuatro mujeres a dejar su casa e irse a vivir a una cabaña en el monte. Con su tan característico estilo, Manuel Gutiérrez Aragón dibuja un universo familiar a caballo de lo realista y lo mágico, presidido por la esfera del radar que, desde lo alto de la montaña, contempla los movimientos de las cuatro mujeres como un potente ojo, el que da título a esta novela. La que se hace a la canción de Alan Parsons («I am the eye in the sky, looking at you...») es la primera de las referencias de un libro que contiene multitud de ellas, algunas a obras del propio autor (comparece como narrador ocasional Ludi Pelayo, al que ya conocimos en *Cuando el frío llegue al corazón*, y que aquí ejerce de amante de Valen) y otras en forma de narraciones propias de *Las mil y una noches*, por las que desfilan el millonario Forbes, Liz Taylor, el presidente francés Chirac o el príncipe de Marruecos. Y junto a esas múltiples referencias, también un conjunto de planos, voces, registros y sugerencias, que se mezclan con sabiduría en una novela breve y ágil cuya acción avanza impulsada por el dominio del lenguaje y por un humor inteligente y culto. Con *El ojo del cielo*, Manuel Gutiérrez Aragón prosigue magistralmente su carrera de novelista, algo tardía pero muy celebrada, que inició con *La vida antes de marzo* (Premio Herralde de Novela 2009), *Gloria mía* y *Cuando el frío llegue al corazón*.

En el corazón de esta novela hay cuatro mujeres ¿Margarita, la joven y guapa madre; Valen, su hija mayor; Bel, la revoltosa hija mediana, y la pequeña Clara? cuyas vidas parecen complicarse tanto por motivos económicos como por el estallido de la

sensualidad. En una fotografía de las cuatro se puede observar la sombra de quien la tomó, un padre que se ganaba su vida nómada vendiendo exquisitos helados, y del que no se ha vuelto a saber nada después de que huyera tras una dramática persecución por deudas, las mismas que obligan a las cuatro mujeres a dejar su casa e irse a vivir a una cabaña en el monte.