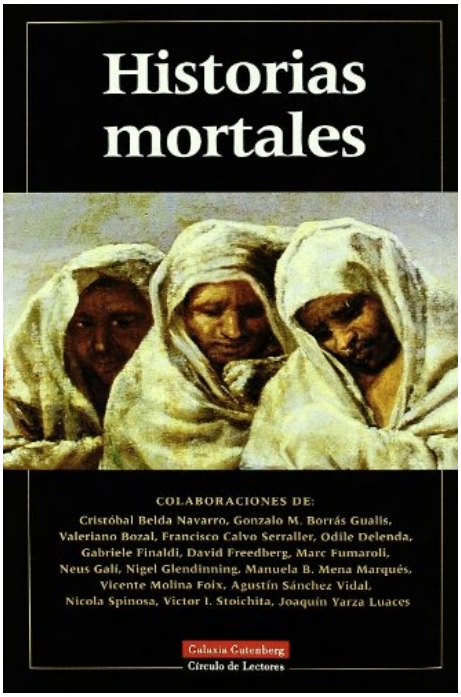

Amigos Del Museo Del Prado,

Historias mortales

Autor: Amigos Del Museo Del Prado,

Galaxia Gutenberg
ISBN: 978-84-8109-004-8 / Tapa dura / 368pp | 170 x 248 cm
Precio: $ 38.700,00

Aunque el tratamiento del tema de ´historias mortales´ en el arte occidental tiene, en principio, una delimitación académica clara -la que se corresponde con las llamadas ´escenas de género´-, su creciente y revolucionaria importancia en el arte de nuestra época nos obliga a desbordar necesariamente su acotación convencional, no sólo para dar cabida al ingente y variopinto material que al respecto nos ha brindado la era contemporánea, sino también para ampliar la perspectiva crítica que ha de juzgarlo, que requiere del imprescindible concurso de otras muchas disciplinas diferentes de la historiografía artística. En este sentido, ¿cómo, en primer lugar, ignorar, a partir de un título que se enuncia como ´La muerte de la Historia´, todo lo mucho que se ha escrito recientemente sobre este polémico asunto desde los puntos de vista más diversos? De La muerte de la Historia, de Francisco Calvo Serraller

Aunque el tratamiento del tema de ´historias mortales´ en el arte occidental tiene, en principio, una delimitación académica clara -la que se corresponde con las llamadas ´escenas de género´-, su creciente y revolucionaria importancia en el arte de nuestra época nos obliga a desbordar necesariamente su acotación convencional, no sólo para dar cabida al ingente y variopinto material que al respecto nos ha brindado la era contemporánea, sino también para ampliar la perspectiva crítica que ha de juzgarlo, que requiere del imprescindible concurso de otras muchas disciplinas diferentes de la historiografía artística.