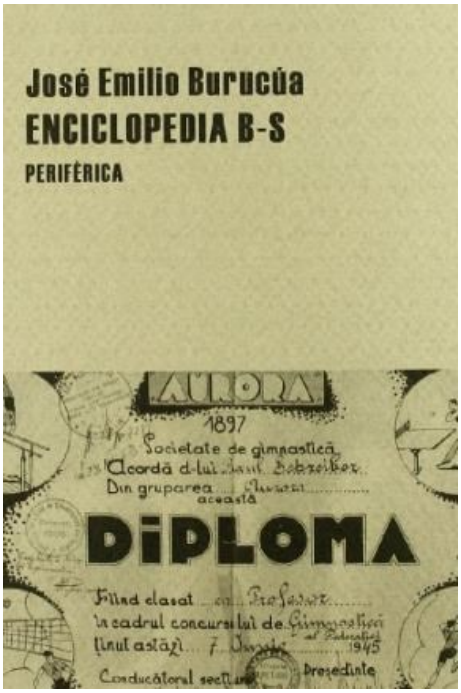

José Emilio, Burucúa
Nació en Buenos Aires en 1946. Estudió historia del arte e historia de la ciencia. Se doctoró en filosofía y letras en la Universidad de Buenos Aires, donde sería nombrado profesor titular de historia moderna. Actualmente, además de co-director del Centro de Producción e Investigación en Conservación y Restauración Artística y Bibliográfica, es profesor titular de la Universidad Nacional de General San Martín.
Ha sido profesor visitante en diferentes universidades europeas y en la École des Hautes Études en Sciences Sociales de París, amén de Winter Scholar en el Getty Research Institute. Es miembro de número de la Academia Nacional de Bellas Artes de Argentina.
Ha publicado libros y artículos sobre, entre otros asuntos, la historia de la perspectiva y las relaciones históricas entre imágenes e ideas. Sus estudios sobre la historia de la risa en la Europa del Renacimiento son el eje de una de sus obras más conocidas: Corderos y elefantes. Nuevos aportes acerca del problema de la mo-d

Enciclopedia B-S

Autor: José Emilio, Burucúa

Pequeños tratados

Periférica
ISBN: 978-84-92865-25-3 / Rústica / 496pp | 120 x 170 cm
Precio: $ 21.500,00

Razones circunstanciales hicieron que Burucúa, que en realidad es historiador de la modernidad temprana y no del mundo contemporáneo, se topara con las memorias y el archivo de un personaje singular, el segundo Hombre Montaña, presente en los cuadriláteros del catch as catch can en la Argentina de los años 50. Ante la riqueza de tales materiales, y convencido de que ocasiones semejantes se encuentran muy pocas veces en la vida de un investigador de la historia, el autor de esta Enciclopedia no pudo resistir la tentación de componer una prosopografía múltiple de aquel personaje y de otros que integraron su grupo de familiares y amigos. Quiso con ello mostrar también las peripecias reales de un individuo común, nacido en Rumanía de familia judía, que se vio arrastrado por los peores huracanes de la historia mundial en el siglo XX. Un «experimento» historiográfico fascinante escrito bajo la forma satírica, si nos atenemos a la definición que Juvenal dio del género: todo aquello que concierne a los hombres, la plegaria, el temor, la ira, el placer, las alegrías, el discurso.

Razones circunstanciales hicieron que Burucúa, que en realidad es historiador de la modernidad temprana y no del mundo contemporáneo, se topara con las memorias y el archivo de un personaje singular, el segundo Hombre Montaña, presente en los cuadriláteros del catch as catch can en la Argentina de los años 50.