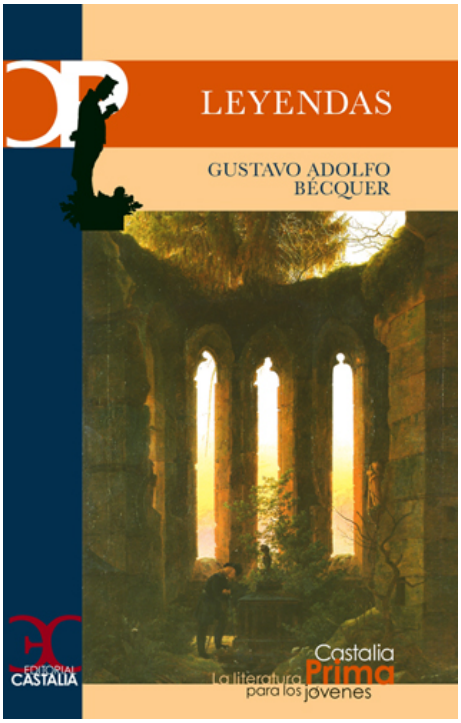

Gustavo Adolfo, Bécquer

Gustavo Adolfo Domínguez Bastida; Sevilla, 1836-Madrid, 1870. Poeta español. Hijo y hermano de pintores, quedó huérfano a los diez años y vivió su infancia y su adolescencia en Sevilla, donde estudió humanidades y pintura. En colaboración con Rodríguez Correas, llevó a los escenarios El nuevo Fígaro (1862) y Clara de Rosemberg (1863), única de todas las zarzuelas de Bécquer que alcanzó algún éxito, merced a que la música ya era conocida. También como Adolfo García adaptó varias piezas del francés, como Nuestra Señora de París, de Victor Hugo, bajo el título de Esmeralda en 1856. Asimismo, participó en el proyecto de una Historia de los templos de España, en 1857.

Leyendas

Autor: Gustavo Adolfo, Bécquer

17, Castalia Prima

Castalia
ISBN: 978-84-9740-014-5 / Rústica / 168pp | 120 x 190 cm
Precio: $ 18.000,00

Catedrales góticas, castillos, ruinas, caballeros, pajes, religiosos, duelos nocturnos, encuentros amorosos, apariciones de ultratumba, son reconstruidos a través del milagro de una prosa poética en la que se reúnen emoción, misterio y belleza en un ambiente de maravilla lírica, similar al de los cuentos de hadas. Bécquer lleva a cabo, con sus relatos legendarios, la elaboración literaria de asuntos o motivos recogidos de la tradición popular que conoce a través de la transmisión oral o escrita. Sus Leyendas representan el triunfo del relato en prosa y son el logro de un género antes mediocre: superiores a las de sus predecesores, suponen la culminación, superación y aniquilamiento del género.

Famosas leyendas de Bécquer recogidas en un único volumen.