

Aurore Jacob

**Al fondo del pasillo
a la derecha
&
Investigación sobre una
evaporación antes del olvido**

Colección Tintas Frescas



**Al fondo del pasillo a la derecha y
Investigación sobre una
evaporación**

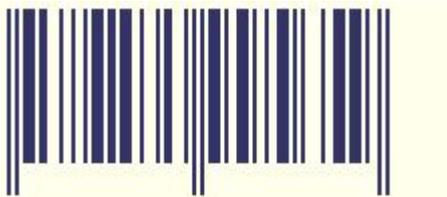
Autor: Aurore, Jacob

Tintas frescas

Libros del Zorzal

ISBN: 978-987-599-565-9 / Rústica c/solapas / 128pp | 135 x 200 cm

Precio: \$ 11.900,00



Aurore, Jacob

Escribió más de doce obras, de las cuales varias fueron publicadas por Théâtre Ouvert, Lansman, les Éditions Koinè y En Acte(s). Autora y actriz, hizo una maestría en Teatro en la Universidad de la Sorbona en 2008. Le interesa la materialidad de las palabras y el espacio del idioma que trabaja para interrogar nuestra mirada y nuestra relación con la realidad, con una escritura al borde de la performance. Su primera obra, Sans L, fue puesta en escena por Gilda Cavazza en 2009 en el teatro Actuel et Public de Estrasburgo, en el marco del festival Coup de Pouce. Desde entonces, participó de varios proyectos, entre los que se encuentran Souvenirs au bord de mère, texto puesto en lectura en 2015 en el Théâtre Ouvert por Sophia von Gosen, y Au bout du couloir à droite, obra que fue puesta en escena por Olivia Grandville en el Théâtre Ouvert y publicada para la ocasión. En 2015 y 2016, Aurore Jacob escribió Sur/exposition, obra en la cual sigue deconstruyendo una palabra titubeante que busca

En Al fondo del pasillo a la derecha, traducida por Sol Gil, una mujer-muñeca secuestrada intenta convencer a su carcelero de dejarla escapar. A través de su palabra deconstruida, la realidad se fragmenta y se pierde entre el encarcelamiento y el cuestionamiento de su identidad. Detrás de la idea de alienación del individuo desposeído por un sistema, que subyace todo el texto, entrevemos la reflexión política y social de la obra, que resuena con nuestra actualidad. Investigación sobre una evaporación antes del olvido, traducida por Silvio Mattoni, es la historia de una joven, L., que está a punto de acceder al mundo de los adultos, como cuando se da un gran salto, cuando se muda de piel. Esta obra se aleja de las reglas del viaje iniciático y sigue el camino de L., que se pierde en una sociedad desprovista de poesía, donde no encuentra su lugar. Inasible, y pese a los intentos de normalización de los demás, L. no puede evitar escaparse. Lejos de los clichés de la adolescencia, esta obra está hecha de sutilezas. La lengua se queda en la superficie. En apariencia. Cuanto uno más se acerca a una verdad, más se disuelven las certezas, como un espejismo. Investigación sobre una evaporación antes del olvido está escrita a imagen y semejanza de L., que intenta en vano construirse en un universo sin perspectiva.

En Al fondo del pasillo a la derecha, traducida por Sol Gil, una mujer-muñeca secuestrada intenta convencer a su carcelero de dejarla escapar.

Investigación sobre una evaporación antes del olvido, traducida por Silvio Mattoni, es la historia de una joven, L., que está a punto de acceder al mundo de los adultos, como cuando se da un gran salto, cuando se muda de piel.