Lucie Depauw

Dancefloor Memories
&
Sas

Colección Tintas Frescas

libros del Zorzal

Lucie, Depaw
Nació en 1978. Escribió en paralelo para el cine y el teatro. Realizó documentales y trabajó para la televisión. Escribió cuentos y obras de teatro en las cuales desarrolló un universo singular creando puentes entre las imágenes, la materia, el cuerpo en el espacio y el tiempo, sin olvidar su enfoque en la potencia del idioma. Recibió diferentes becas y ayudas a la creación para la escritura de sus textos Dancefloor Memories, en 2009, Carcasses exquises, en 2005, Hymen, en 2011, Lilli/Heiner, en 2012, y Sas, Théâtre d'opérations et suites cinq étoiles, en 2013. Escribió Dancefloor Memories en la Chartreuse, concebida como una obra radiofónica, por la cual fue premiada durante la jornada de los autores de Lyon en 2011. Además fue montada en la Comédie Française en dos versiones distintas en 2015 y 2016. También escribió un guion de largometraje de ficción para el cine. Varios de sus textos fueron publicados por Éditions Les Solitaires Intempestifs, Éditions Koinè, etgso y traducidas al

Dancefloor Memories y Sas

Autor: Lucie, Depaw

Tintas frescas

Libros del Zorzal
ISBN: 978-987-599-572-7 / Rústica c/solapas / 136pp | 135 x 200 cm
Precio: $ 11.900,00

Dancefloor Memories, traducida por Sol Gil, pone en escena a un trío amoroso de tercera edad. Se trata de una historia de amor y de pérdida en la vejez, el deterioro, la memoria que vacila y los ímpetus del amor que desafían el fin de la existencia. Propone una mirada halagüeña sobre nuestro miedo más tenaz: nuestra propia finitud. Sas, traducida por Lil Sclavo, empieza con una escena de seducción. Alice y Tom se encuentran en el lounge bar de un hotel cinco estrellas. Ella trabaja para el ejército francés; él es un reportero americano de "posguerra". En este encuentro y en el transcurso de los tres días en torno a una esclusa de descompresión, se revelan todo el horror y la absurdidad de la guerra, de Afganistán a Mali, de las pasadas y las futuras. Esto se extiende hasta Francia, donde la esposa de un soldado espera con preocupación una llamada telefónica?

Dancefloor Memories, traducida por Sol Gil, pone en escena a un trío amoroso de tercera edad.
Sas, traducida por Lil Sclavo, empieza con una escena de seducción. Alice y Tom se encuentran en el lounge bar de un hotel cinco estrellas.