Un verano con Baudelaire

Autor: Antoine, Compagnon

Ensayos

Libros del Zorzal
ISBN: 978-987-599-599-4 / Rústica / 160pp | 135 x 200 cm
Precio: $ 17.900,00

En este libro, Antoine Compagnon se propone recorrer la obra inagotable del gran poeta francés, "el del crepúsculo, de la sombra, la añoranza y el otoño". En treinta y tres capítulos breves, el autor nos guía iluminando detalles íntimos de la biografía de Charles Baudelaire: las deudas, la procrastinación, la relación compleja con la madre o la tirantez con el padrastro. Aquí se revela, asimismo, una trama de pensamientos sobre temas tan diversos ?y polémicos? como el arte, el progreso, la prensa, las mujeres o la política. Con un estilo llano y elegante, Compagnon nos presenta una panorámica fascinante del hombre, del crítico, del dandy, del amante de la fotografía. Deshoja Las flores del mal con una mirada llena de respeto por las contradicciones del poeta maldito del spleen, que en una carta dirigida a su madre en julio de 1857 escribió: "Me lo niegan todo, la inventiva e incluso el conocimiento de la lengua francesa. [?] Yo sé que este volumen, con sus virtudes y sus defectos, se abrirá camino en la memoria del público letrado, junto a las mejores poesías de Victor Hugo, de Théophile Gautier e incluso de Byron". Un verano con Baudelaire, tan sensible y profundo como accesible, pone en perspectiva aquellas palabras y la confirmación de esa visión de futuro.

En este libro, Antoine Compagnon se propone recorrer la obra inagotable del gran poeta francés, ?el del crepúsculo, de la sombra, la añoranza y el otoño?. En treinta y tres capítulos breves, el autor nos guía iluminando detalles íntimos de la biografía de Charles Baudelaire: las deudas, la procrastinación, la relación compleja con la madre o la tirantez con el padrastro. Un verano con Baudelaire, tan sensible y profundo como accesible, pone en perspectiva aquellas palabras y la confirmación de esa visión de futuro.

Antoine, Compagnon
Nació en Bruselas en 1950. Es doctor en Letras y profesor de literatura francesa en La Sorbonne de París y en la Columbia University de Nueva York. Desde 2006, dicta clases en el Collège de France, en la materia Literatura Francesa Moderna: Historia, Crítica, Teoría. Fue discípulo de Roland Barthes y se especializó en la obra de Marcel Proust, lo que lo convirtió en uno de los referentes de la crítica francesa actual. Sus columnas en la radio France Inter, en las que leía sus propias crónicas, fueron la base para Un verano con Montaigne (Equateurs, 2013), libro de considerable éxito editorial en el verano de 2012, y el presente Un verano con Baudelaire (Equateurs, 2015). Otros títulos de su autoría son: Gato encerrado: Montaigne y la alegoría (Seuil, 2014); ¿Para qué sirve la literatura? (Fayard, 2007); Los antimodernos (Gallimard, 2005); El demonio de la teoría (Seuil, 1998); Las cinco paradojas de la modernidad (Seuil, 1990).