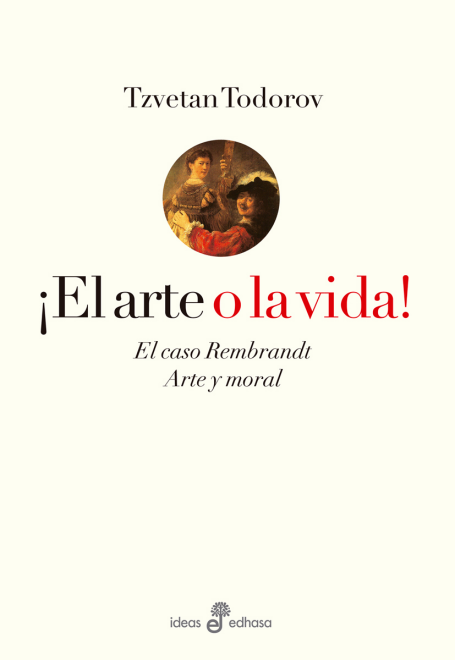


**Tzvetan, Todorov**
Nació en Sofía, Bulgaria, en 1939 y reside en Francia desde 1963. Es profesor y director del Centro de Investigaciones sobre las Artes y el Lenguaje en el Centro Nacional de Investigaciones Científicas (CNRS), en París. También ha dado clases en Yale, Harvard y Berkeley. Crítico, historiador y filósofo reconocido internacionalmente, ha sido distinguido con la medalla de la Orden de las Artes y de las Letras en Francia y el premio Príncipe de Asturias de Ciencias Sociales 2008. Todorov ha dedicado una faceta importante de su obra al estudio de la pintura y a como ésta refleja los cambios en el pensamiento y en los valores de las sociedades europeas y participa en ellos.

# ¡El arte o la vida!

Autor: Tzvetan, Todorov

**Ideas**

Artes: Aspectos generales

Edhasa

ISBN: 978-987-628-425-7 / Rústica c/solapas / 128pp | 155 x 225 cm

Precio: $ 16.500,00

"Libro de cabecera, para leer y volver a leer". Joëlle Elmyre Doussot (Dossier-de-l-Art) ¿Qué es una artista? ¿Cómo se relacionan, si lo hacen, su vida y su obra? ¿Qué sacrifica en una para que renazca en la otra? Estas preguntas atraviesan el ensayo que Tzvetan Todorov dedica a Rembrandt; un texto que mientras analiza las pinturas de un creador descollante, ilumina la forma en que un creador (no sólo Rembrandt) refleja en su trabaja aquello que lo liga a la humanidad y lo distancia de su propia persona. En el segundo ensayo que compone este volumen, dedicado al arte y la moral, de algún modo esas preguntas regresan, si bien bajo otra máscara. Lo que está en el centro de la reflexión es la obra, no ligada a la vida con mayúsculas, sino a la moral de esa vida y a los efectos morales que la obra produce. Naturalmente, pueden ser mucho más íntegros que la moralidad del artista. Por tanto, una vez más la pregunta retorna: ¿qué hay en el artista que provoca estos interrogantes sobre su vida y la moral? ¿Cómo debe interpretarlo la crítica? Con la agudeza que lo caracteriza, en ¡El arte o la vida! Todorov da una nueva lección de inteligencia y concisión. Piensa el corazón del acto creador y también las razones por las cuales una obra despierta sentimientos de belleza, provoca actos éticos y abre el camino al conocimiento. Todo ello sin resignar el misterio, ese don que distingue al arte y la literatura.

Con la agudeza que lo caracteriza, en ¡El arte o la vida! Todorov da una nueva lección de inteligencia y concisión. Piensa el corazón del acto creador y también las razones por las cuales una obra despierta sentimientos de belleza, provoca actos éticos y abre el camino al conocimiento. Todo ello sin resignar el misterio, ese don que distingue al arte y la literatura.