



Maureen, Marozeau

Es historiadora del arte. Se graduó en la Universidad de Brown (Providence, EE.UU.) y en el Instituto de Arte Courtauld (Londres). Trabajó en el Met de Nueva York, en el Louvre, en Sotheby y en el Museo de Arte e Historia de Ginebra. Es autora del libro *Art: 365 histoires pour épater la galerie* (2012).

riverside
agency

Historias increíbles del mundo del arte

Autor: Maureen, Marozeau

Edhasa

ISBN: 978-987-628-433-2 / Rústica c/solapas / 232pp | 155 x 225 cm

Precio: \$ 16.500,00

En un museo, los cuadros y esculturas parecen haber nacido ahí. Hablan por sí mismo, y aunque sabemos que fueron ejecutados en otro lado y que llegaron tras alguna peripecia, este recorrido se desvanece, como si no tuvieran más historia que el deslumbramiento que produce su contemplación. El museo es su lugar natural, donde siempre debieron estar. Quizás lo sea, pero las peripecias merecen mayor atención. En principio ponen entre comillas que ese destino sea el natural, pero además, y fundamental, permiten descubrir historias inesperadas detrás de las obras de arte. Historias de ambición y despojo, de azar, olvidos y fanatismos. Un cuadro de Van Gogh que fue encontrado en un gallinero y terminó en Rusia; una famosa estatua de un museo de Berlín que parece ser una falsificación, la obsesión de Hitler por una pintura de Vermeer; el tortuoso itinerario del *Guernica* de Picasso; el chantaje en torno a un Goya. Con una prosa elegante y concisa, con un saber que aúna anécdotas, tramas políticas y religiosas y teoría del arte, Maureen Marozeau escribió un libro que muestra la trastienda de las obras de arte. No hay curadores ni críticos, hay personajes extravagantes, galeristas venidos a menos, robos planificados, enigmas sin resolver y doce obras maestras que sobrevivieron al error y la codicia.

Con una prosa elegante y concisa, con un saber que aúna anécdotas, tramas políticas y religiosas y teoría del arte, Maureen Marozeau escribió un libro que muestra la trastienda de las obras de arte. No hay curadores ni críticos, hay personajes extravagantes, galeristas venidos a menos, robos planificados, enigmas sin resolver y doce obras maestras que sobrevivieron al error y la codicia.