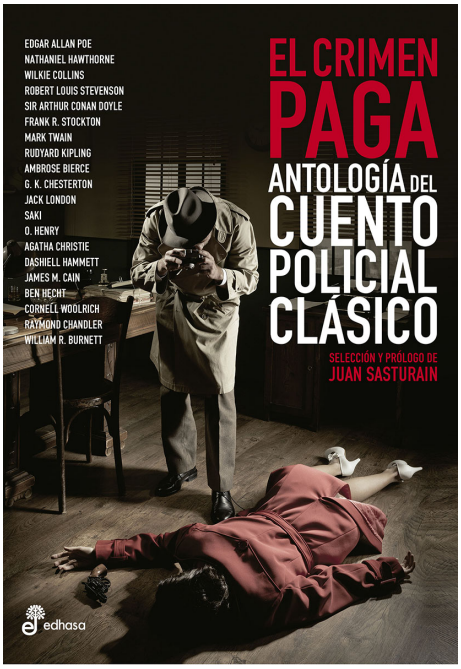

Juan, Sasturain
(Gonzales Chaves, Buenos Aires, 1945). Se graduó en Letras por la UBA y fue profesor universitario hasta la Dictadura. Ha publicado las novelas Manual de perdedores I (1985), Manual de perdedores II (1987), Arena en los zapatos (1989), Parecido S.A., Los dedos de Walt Disney, Los sentidos del agua (1992), La lucha continúa (2002), Brooklyn & Medio (2007), Pagaría por no verte (2008), Dudoso Noriega (2013) y El último Hammett (2018); los volúmenes de relatos, Zenitram (1996), La mujer ducha (2001), Picado grueso (2006), Los galochas (2007), El caso Yotivenko (2009) y Cuentos reunidos (2017), y dos libros de poesía: Carta al Sargento Kirk (2005) y El versero (2016). Además fue guionista de la novela gráfica Perramus, con dibujos de Alberto Breccia y condujo los ciclos televisivos Ver para leer, Continuará..., Disparos en la biblioteca y Plop! Ejerce el periodismo desde hace varias décadas, y entre muchos trabajos, fue el creador y responsable de la revista Fierro en sus dos etapas.

riverside agency

El crimen paga

Autor: Juan, Sasturain

Edhasa
ISBN: 978-987-628-516-2 / Rústica c/solapas / 424pp | 155 x 225 cm
Precio: $ 30.500,00

Sombras, un cadáver, la huida de un sospechoso por un oscuro callejón, un robo en apariencia imposible, la astucia del detective, la dudosa moralidad de la policía. El género policial estableció un modo diferente de narrar el delito y la justicia, la codicia y la ley, el crimen y la desdicha. En esas ficciones sale a la luz una realidad más veraz y acaso más piadosa: es raro que el culpable no haya sido víctima antes. En El crimen paga, exquisita antología preparada por Juan Sasturain, reúne veinte relatos imprescindibles del género, escritos entre mediados del siglo XIX y mediados del siglo XX, lo que suele considerarse su edad de oro. Son historias memorables y diversas, que cubren un muy amplio registro de temas y estilos narrativos, y que reúnen a las dos grandes tradiciones, la inglesa y la norteamericana, representadas ambas por autores excepcionales: Edgar Allan Poe, Nathaniel Hawthorne, Jack London, Robert Louis Stevenson, Arthur Conan Doyle, Ambrose Bierce, Agatha Christie, Chesterton, Dashiell Hammett, Raymond Chandler, James Cain, William Burnett y Cornell Woolrich, entre otros. Han sido elegidos con un solo y soberano criterio: la excelencia literaria. El resultado es una colección de joyas de autores emblemáticos del género y de cultores ocasionales. Aunque no debiera hacer falta, igual hacemos la aclaración: no son sólo buenos cuentos policiales; son excelentes cuentos a secas.

En El crimen paga, exquisita antología preparada por Juan Sasturain, reúne veinte relatos imprescindibles del género, escritos entre mediados del siglo XIX y mediados del siglo XX, lo que suele considerarse su edad de oro. Son historias memorables y diversas, que cubren un muy amplio registro de temas y estilos narrativos, y que reúnen a las dos grandes tradiciones, la inglesa y la norteamericana, representadas ambas por autores excepcionales: Edgar Allan Poe, Nathaniel Hawthorne, Jack London, Robert Louis Stevenson, Arthur Conan Doyle, Ambrose Bierce, Agatha Christie, Chesterton, Dashiell Hammett, Raymond Chandler, James Cain, William Burnett y Cornell Woolrich, entre otros. Han sido elegidos con un solo y soberano criterio: la excelencia

literaria. El resultado es una colección de joyas de autores emblemáticos del género y de cultores ocasionales. Aunque no debiera hacer falta, igual hacemos la aclaración: no son sólo buenos cuentos policiales; son excelentes cuentos a secas.