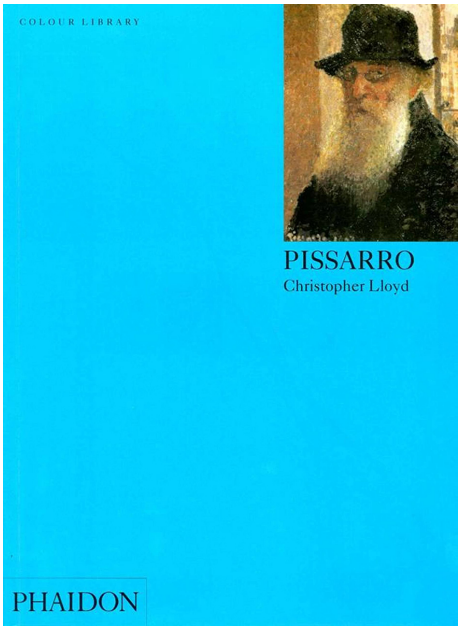

Christopher, Lloyd
Christopher Hamilton Lloyd CVO es un historiador de arte británico y fue topógrafo de The Queen´s Pictures. Lloyd trabajó en el Departamento de Arte Occidental del Ashmolean Museum de Oxford durante veinte años.

Pissarro

Autor: Christopher, Lloyd

Phaidon
ISBN: 978-0-7148-2729-2 / Rústica / 128pp | 225 x 305 cm
Precio: $ 35.000,00

Camille Pissarro (1830-1903) no solo fue una figura central en el movimiento impresionista, sino una gran influencia en el desarrollo del arte moderno. Fue el único artista que participó en las ocho exposiciones impresionistas entre 1874 y 1886, y sus cartas son una fuente de información fascinante e invaluable sobre los aspectos teóricos y las implicaciones prácticas del impresionismo. La carrera de Pissarro tocó la de un número extraordinario de sus contemporáneos, para quienes a menudo fue maestro y siempre amigo. En sus primeros años trabajó con Monet; en la década de 1870 pintó en estrecha amistad con Cézanne; fue un guía para Gauguin, a quien presentó al grupo impresionista; y en la década de 1880 coqueteó con el neoimpresionismo con Seurat. Este libro traza la evolución de su pintura y celebra su brillantez compositiva, habilidad técnica y enfoque innovador, cuarenta y ocho páginas en color plateadas, combinadas con el esclarecedor texto de Christopher Lloyd, constituyen una excelente introducción al artista. Su ensayo sobre Pissaro, publicado por primera vez en 1979, ha sido revisado y actualizado, con la adición de comentarios a cada placa escritos por Amanda Renshaw y una amplia selección de ilustraciones comparativas.

Camille Pissarro (1830-1903) no solo fue una figura central en el movimiento impresionista, sino una gran influencia en el desarrollo del arte moderno. Fue el único artista que participó en las ocho exposiciones impresionistas entre 1874 y 1886, y sus cartas son una fuente de información fascinante e invaluable sobre los aspectos teóricos y las implicaciones prácticas del impresionismo.