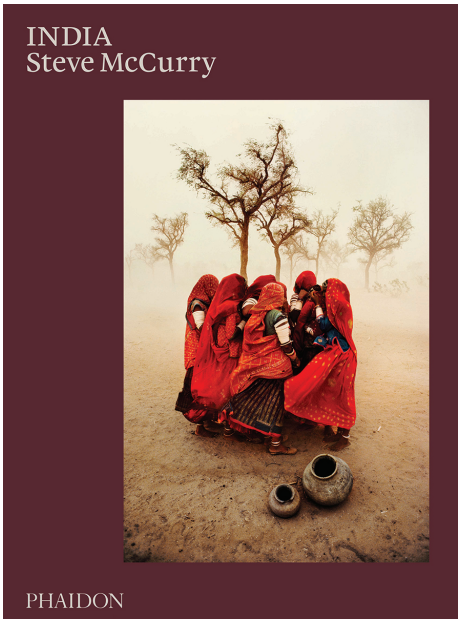

India

Autor: Steve, McCurry

Phaidon
ISBN: 978-0-7148-7077-9 / Tapa dura / 208pp | 275 x 380 cm
Precio: $ 75.000,00

La esencia de la India ?mágica, intensa y contradictoria ?a través de las lentes de Steve McCurry, uno de los fotógrafos en activo más admirado por el público.? Contiene 140 imágenes en color que ilustran el más coloridode los países reproducidas en gran formato acompañadas de leyendas, algunas ya icónicas y muchas inéditas .?Incluye un prólogo de William Dalrymple, autor de El último Mogol, La Ciudad de los Djins (un año en Delhi), o Nueve Vidas en busca de lo sagrado en la India de hoy ? Del festival de Ganesha en la playa de Chowpatty en Mumbai a la estación de tren de Kolkata al atardecer, del mercado de flores de Cachemira a las calles del viejo Delhi, de las montañas de Ladakh a Bollywood.

La esencia de la India ?mágica, intensa y contradictoria ?a través de las lentes de Steve McCurry, uno de los fotógrafos en activo más admirado por el público.? Contiene 140 imágenes en color que ilustran el más coloridode los países reproducidas en gran formato acompañadas de leyendas, algunas ya icónicas y muchas inéditas

Steve, McCurry
(24 de febrero de 1950) es un fotoperiodista estadounidense, mundialmente conocido por ser el autor de la fotografía La niña afgana, aparecida en la revista National Geographic en 1985. Su carrera de fotógrafo comenzó con la Guerra de Afganistán (1978-1992). También ha cubierto otros conflictos internacionales como la guerra entre Iraq e Irán o la Guerra del Golfo.

Steve McCurry comenta respecto de su trabajo (cita del libro de Editorial Phaidon) "En el retrato espero el momento en el que la persona se halla desprevenida, cuando afloran en su cara la esencia de su alma y de sus experiencias.... Si encuentro a la persona o el tema oportuno, en ocasiones regreso una, dos, o hasta media docena de veces, siempre esperando el instante justo. A diferencia del escritor, en mi trabajo, una vez que tengo hechas las maletas, ya no existe otra oportunidad para un nuevo esbozo. O tengo la foto o no. Esto es lo que guía y obsesiona al fotógrafo profesional, el ahora o nunca. Para mí, los retrato