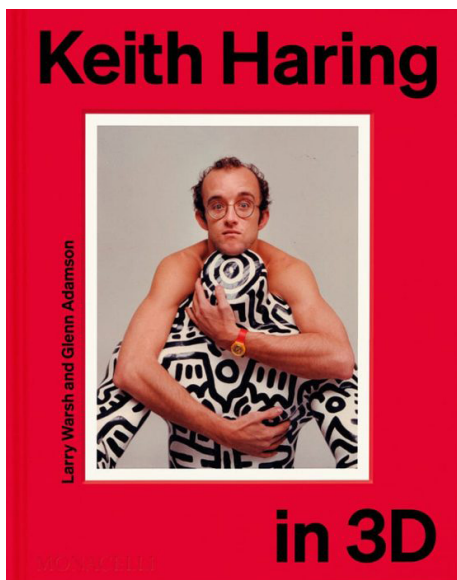




riverside
agency

Keith Haring in 3D

Autor: Glenn, Adamson

The Monacelli Press

ISBN: 978-1-58093-718-4 / Tapa dura / 288pp | 229 x 292 cm

Precio: \$ 184.900,00



Glenn, Adamson

Glenn Adamson (nacido en 1972) es un curador, autor e historiador estadounidense cuyo trabajo se centra en el diseño, la artesanía y el arte contemporáneo. Ha sido director del Museo de Artes y Diseño, jefe de investigación del Museo Victoria y Alberto y curador de la Fundación Chipstone.

Es curador general del Vitra Design Museum, director artístico de Design Doha, editor fundador de Journal of Modern Craft y, desde 2024, director curatorial de Design Miami.

Desde su llegada a Nueva York, Keith Haring tomó los objetos 3D como su lienzo atípico. Desde coches hasta jarrones, refrigeradores e incluso un sarcófago, estos objetos a menudo eran lugares propicios para la colaboración con artistas contemporáneos como Jean-Michel Basquiat, Kenny Scharf y LA2 (Angel Ortiz), entre otros. Extender su inconfundible estilo a la ropa, los decorados y los cuerpos le permitió colaborar con figuras como Grace Jones, Bill T. Jones, Madonna y Annie Leibovitz, esta última fotografió a Haring en una sesión icónica en la que convirtió su propio cuerpo en un lienzo, pintándose para integrarse en un elaborado entorno 3D. Con más de 350 ilustraciones, siete ensayos, impresionantes reproducciones tridimensionales de su arte y fotografías de archivo de Haring en acción, este libro ofrece a los lectores la oportunidad de sumergirse en el mundo que Haring creó como nunca antes. Larry Warsh ha estado activo en el mundo del arte durante más de 30 años como editor y artista colaborador. Glenn Adamson es curador, escritor e historiador, y reside en Nueva York y Londres. Dieter Buchhart es teórico del arte y curador de numerosas exposiciones internacionales. David Galloway (1937-2019) fue un novelista, curador, periodista y académico estadounidense. Francis M. Naumann es curador, historiador del arte y excomerciante de arte. Lowery Stokes Sims es especialista en arte moderno y contemporáneo. Robert Storr fue curador del Museo de Arte Moderno, profesor de arte moderno en el Instituto de Bellas Artes de la Universidad de Nueva York y director de artes visuales de la Bienal de Venecia. Fue decano de la Escuela de Arte de la Universidad de Yale de 2006 a 2016.

Desde su llegada a Nueva York, Keith Haring tomó los objetos 3D como su lienzo atípico. Desde coches hasta jarrones, refrigeradores e incluso un sarcófago, estos objetos a menudo eran lugares propicios para la colaboración con artistas contemporáneos como Jean-Michel Basquiat, Kenny Scharf y LA2 (Angel Ortiz), entre otros. Extender su inconfundible estilo a la ropa, los decorados y los cuerpos le permitió colaborar con figuras como Grace Jones, Bill T. Jones, Madonna y Annie Leibovitz, esta

última fotografió a Haring en una sesión icónica en la que convirtió su propio cuerpo en un lienzo, pintándose para integrarse en un elaborado entorno 3D.