

riverside
agency

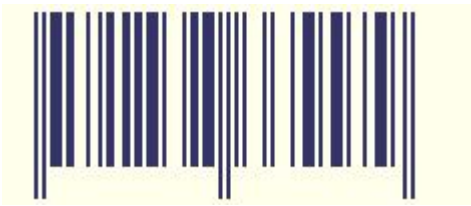
Vitamin C+

Autor: Varios, Autores

Phaidon

ISBN: 978-1-83866-557-9 / Tapa dura / 304pp | 250 x 290 cm

Precio: \$ 184.900,00



Varios, Autores

El collage es un lenguaje artístico que comprende imágenes encontradas, formas fragmentarias y yuxtaposiciones inesperadas. Si bien ganó estatus como arte elevado a principios del siglo XX, la última década ha visto una nueva explosión de artistas que utilizan este enfoque dinámico y experimental para la creación de imágenes. Organizado en una secuencia de la A a la Z por artista, el libro presenta a conocidos collagistas, incluidos Njideka Akunyili Crosby; Elena Gallagher; Pedro Kennard; Linder, Christian Marclay; Mutu de Wangechi; Débora Roberts; Marta Rosler; y Mickalene Thomas, y una pléthora de nombres menos conocidos que merece mayor atención. Tomando una definición amplia, desde composiciones analógicas de cortar y pegar y fotomontajes hasta imágenes y animaciones compuestas digitales, Vitamin C+ muestra a 108 artistas vivos que emplean el collage como parte central de su práctica de arte visual, seleccionados por 69 expertos líderes, incluidos directores de museos, curadores, críticos y coleccionistas. También contiene una introducción informativa de Yuval Etgar, un experto en el área de renombre internacional. Los 69 expertos nominadores incluyen: Cecilia Alemani; Iwona Blazwick; David Company; Rafael Chikukwa; Patricio Elliott; Max Hollein; Hettie Judah; Cristina Macel; Roxana Marcoci; Duro Olowu; Scott Rothkopf; Russel Tovey; Zoe Whitley; y Heidi Zuckerman entre otros. Los artistas incluyen: Njideka Akunyili Crosby; Kader Attia; Adán Broomberg; Sara Cwynar; Moyna Flannigan; Elena Gallagher; Lauren Halsey; Lyle Ashton Harris; Thomas Hirschhorn; Pedro Kennard; Justine Kurland; Linder; Christian Marclay; Mutu de Wangechi; Frida Orupabo; Brezo Philipson; Tabita Rezaire; Débora Roberts; Marta Rosler; Dee Shapiro; Eva Stenram; Juan Stezaker; Mickalene Thomas; Kara Walker; y Billie Zangewa entre otros.

El collage es un lenguaje artístico que comprende imágenes encontradas, formas fragmentarias y yuxtaposiciones inesperadas. Si bien ganó estatus como arte elevado a principios del siglo XX, la última década ha visto una nueva explosión de artistas que utilizan este enfoque dinámico y experimental para la creación de

imágenes.