



riverside
agency

Frazetta

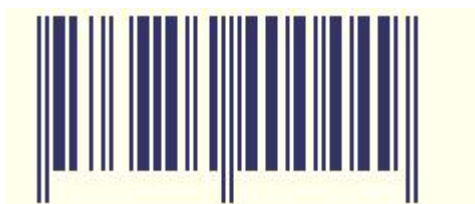
Autor: Dan, Nadel

Basic Art

Taschen

ISBN: 978-3-7544-0044-9 / Tapa dura / 96pp | 210 x 260 cm

Precio: \$ 51.900,00



Dan, Nadel

Dan Nadel es autor de *Crumb: A Cartoonist's Life*. Es curador de dibujos y grabados de Steven y Ann Ames en el Museo Whitney de Arte Estadounidense.

Es autor de libros como Peter Saul: *Professional Artist Correspondence 1945-1976*; *Return to Romance: The Strange Love Stories of Ogden Whitney* (con Frank Santoro), *The Collected Hairy Who Publications*, *Art Out of Time: Unknown Comic Visionaries, 1900-1969*, Gary Panter, *Art in Time: Unknown Comic Book Adventures, 1940-1980*, y coautor (con Norman Hathaway) de *Electrical Banana: Masters of Psychedelic Art* y *Dorothy and Otis: Designing the American Dream*.

Dan fue coeditor de *The Comics Journal* desde 2011 hasta 2017, y ha publicado ensayos y críticas en *Art in America*, *New York Review of Books* y *Artforum*.

Frank Frazetta ha sido el rey indiscutible del arte fantástico durante más de 50 años, y el valor de sus pinturas aumenta al mismo ritmo que la admiración de sus seguidores. Todos los años, sus obras batían los récords de subasta del año anterior, como la portada de Conan de 1967 de Lancer Books, que alcanzó los 13,5 millones de dólares en septiembre de 2025. Nacido en una familia de inmigrantes sicilianos en Brooklyn en 1928, Frazetta fue un deportista de ligas menores, un delincuente de poca monta y un seductor en serie con apariencia de estrella de cine y un talento extraordinario. Frazetta, que se describía a sí mismo como perezoso y difícil, a menudo comenzaba una pintura la noche anterior a su entrega; la completaba en cuestión de horas y, aun así, entregaba una obra maestra, a veces todavía húmeda, pero una obra maestra al fin y al cabo. Empezó en el cómic a los 16 años, con sus trabajos para la polémica EC Comics, de ahí pasó a los carteles de cine y más tarde a las portadas pulp de Tarzán y Conan. Durante el camino realizó portadas para National Lampoon, aunque en desacuerdo con la "política hippie" de los editores, dirigió la película de animación *Fire & Ice* con Ralph Bakshi y aprendió a pintar con la mano izquierda a los 68 años, tras el primero de varios derrames que le paralizaron la derecha. En sus propias palabras, de la década de 1970: "Soy muy físico. En Brooklyn conocí a Conan, conocí a tipos como él". Gracias a este conocimiento de primera mano de músculos y la figura del macho, redefinió a los héroes fantásticos como más corpulentos, amenazantes y cargados de testosterona que cualquier otro hasta ese momento, y a sus contrapartes femeninas con muslos gruesos, glúteos prominentes y caras de duendecillo, pero aún así con vientres suaves y leves signos de celulitis, haciéndolas creíbles y humanas. En definitiva, el arte de Frazetta es tan adictivo como las patatas fritas, y ahora está disponible en un formato compacto, atractivo y asequible.

Frank Frazetta ha sido el rey indiscutible del arte fantástico durante más de 50 años, y el valor de sus pinturas aumenta al mismo ritmo que la admiración de sus seguidores.