



riverside
agency

Art for All

Autor: Barbara, Hess

Autor: Cathrin, Klingsöhr-Leroy

Autor: Karin H., Grimme

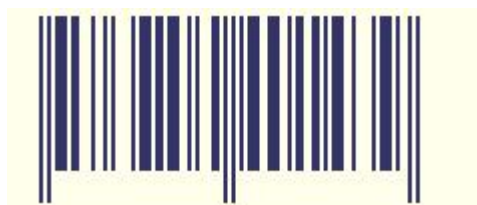
Autor: Klaus, Honnef

Autor: Norbert, Wolf

Taschen

ISBN: 978-3-7544-0143-9 / Tapa dura / 504pp | 170 x 240 cm

Precio: \$ 112.000,00



Barbara, Hess

Nacida en 1964, historiadora de arte, crítica y traductora, reside en Colonia. Desde 1994 ha escrito numerosos textos sobre el arte contemporáneo en publicaciones como Camera Austria, Flash Art, Kunst-Bulletin y Texte zur Kunst. Junto con Ulrike Groos y Ursula Wevers, estuvo al frente de la exposición itinerante «Ready to Shoot. Fernsehgalerie Gerry Schum/videogalerie schum» (2003/2004, acogida entre otros lugares en la Kunsthalle de Düsseldorf y en el Musée d'Art Moderne de la Ville de París). En TASCHEN ha publicado una monografía sobre Willem de Kooning.

Este volumen aborda cinco géneros fundamentales que dieron forma al arte desde finales del siglo XIX hasta bien entrado el XX: impresionismo, expresionismo, surrealismo, expresionismo abstracto y arte pop. Cada movimiento hizo gala de un enfoque estético y filosófico distinto, pero todos tuvieron un impacto inmediato y una influencia duradera. Muchos grandes nombres se asociaron indeleblemente con uno de estos movimientos, pero algunos exploraron varios durante sus carreras. El impresionismo, liderado por Monet y Renoir, desafió la rigidez del arte académico y se centró en capturar momentos fugaces, en la luz y el color. El expresionismo contó con el impulso de artistas como Edvard Munch y Wassily Kandinsky para transmitir emociones crudas y reflejar la angustia de la experiencia humana por medio de la distorsión de la realidad. Los surrealistas, como Salvador Dalí y René Magritte, exploraron el subconsciente, los sueños y lo irracional mezclando la realidad con la fantasía en el arte, la literatura y el cine. Con Jackson Pollock y Mark Rothko a la cabeza, el expresionismo abstracto enfatizó la espontaneidad y la emoción a través de pinceladas audaces y gestuales, y estableció Nueva York como la nueva meca del mundo del arte de posguerra. Finalmente, artistas como Roy Lichtenstein y Andy Warhol alcanzaron la fama y fijaron el espíritu de su época al sintetizar la publicidad, la cultura popular y el arte elevado en el arte pop. En su diversidad, estos movimientos ampliaron conjuntamente los límites de la creatividad, redefinieron la expresión artística y alteraron la trayectoria del arte contemporáneo. Esta lujosa edición celebra sus historias, con más de 250 reproducciones de alta calidad y textos que exploran cómo las ideas e innovaciones de cada movimiento transformaron el arte para siempre.

Cinco movimientos que revolucionaron el arte: impresionismo, expresionismo, surrealismo, expresionismo abstracto y arte pop.

Desde los relucientes nenúfares de Monet y los sueños salvajes de Dalí hasta la impactante estética de Lichtenstein, esta colección desvela las ideas y obras subversivas que replantearon la forma en que el mundo ve el arte.