



riverside
agency

The Sixty-Nine Stations along the Kisokaido

Autor: Rhiannon, Paget

Taschen

ISBN: 978-3-7544-0313-6 / Tapa dura / 236pp | 375 x 250 cm

Precio: \$ 200.900,00

Rhiannon, Paget

Studied at Tokyo University of the Arts and received her doctorate in Japanese art history from the University of Sydney, Australia. An Andrew W. Mellon Fellow for Japanese Art at the Saint Louis Art Museum, she has published research on Japanese woodblock prints, textiles, board games, and nihonga.

De estación en estación Un recorrido histórico por el corazón de Japón a cargo de dos legendarios maestros del grabado La creación de la ruta del Kisokaido fue una orden del entonces según de Japón, Tokugawa Ieyasu, que a principios del siglo XVII decretó la construcción de estaciones de descanso en el penoso tramo que iba desde Edo (actual Tokio) hasta Kyoto. Se abrieron posadas, tiendas y restaurantes que proporcionaban alimento y alojamiento a los agotados viajeros. En 1835, el famoso xilógrafo Keisai Eisen recibió el encargo de realizar una serie de estampas que representaran la ruta del Kisokaido. Después de hacerse cargo de 24 de estas estampas, Eisen fue sustituido por Utagawa Hiroshige, que completó la serie de 70 imágenes en 1838. Tanto Eisen como Hiroshige eran reconocidos maestros del grabado. Las sesenta y nueve estaciones del Kisokaido pone de manifiesto los distintos estilos de ambos y su habilidad común. Desde el ajetreado punto de partida de Nihonbashi hasta el castillo de Iwamura, Eisen opta por una paleta más apagada, pero sobresale en la figuración, sobre todo en la representación de mujeres glamorosas, y se recrea en las imágenes de toda la actividad que se realiza a lo largo del camino, desde el herrado de un caballo hasta campesinos aventando arroz. Hiroshige demuestra su dominio del grabado paisajista con escenas grandiosas y evocadoras, desde las tranquilas orillas del río Ota hasta el imponente paso de Wada o una ascensión a la luz de la luna entre Yawata y Mochizuki. Tomadas en conjunto, las estampas de Las sesenta y nueve estaciones del Kisokaido suponen no sólo un animado ejemplo del arte de la xilografía, con composiciones audaces y un uso experimental del color, sino también un encantador tapiz del Japón del siglo XIX, mucho antes de que apareciera el fantasma de la industrialización. Esta Edición de TASCHEN presenta la serie con el formato y la excelencia que merece. Las imágenes reproducidas provienen de la única primera edición de la serie completa que se conoce, lo que asegura la mejor calidad para esta legendaria obra. Una pieza perfecta con la que acompañar las Cien famosas vistas de

Edo publicada por TASCHEN, una delicia visual al tiempo que un testimonio de primer orden del antiguo Japón imperial.

Esta edición de Las sesenta y nueve estaciones del Kisokaido recupera la legendaria serie de Keisai Eisen y Utagawa Hiroshige, un relato impresionante de la ruta histórica entre Edo (Tokio) y Kyoto. Este vívido retrato del Japón del siglo XIX es un magnífico testimonio de su pasado imperial y una obra maestra del grabado.