



riverside
agency

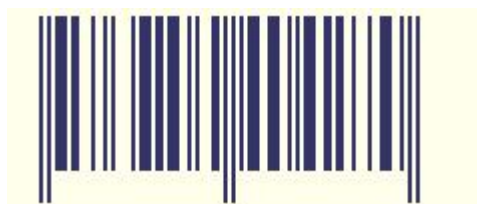
Ai Weiwei. Updated Edition

Autor: Ai, Weiwei

Taschen

ISBN: 978-3-7544-0427-0 / Tapa dura / 736pp | 250 x 334 cm

Precio: \$ 332.000,00



Ai, Weiwei

Ai Weiwei (en chino, 艾未未; pinyin, Ài Wèiwèi; Pekín, 28 de agosto de 1957) es un activista y artista contemporáneo chino. Ai colaboró con los arquitectos suizos Herzog & de Meuron como asesor artístico en el Estadio Nacional de Pekín para los Juegos Olímpicos de 2008. Como activista, ha criticado constantemente al gobierno chino por su postura respecto a la democracia y los derechos humanos. También ha investigado corrupción gubernamental y encubrimientos en China, particularmente el caso del derrumbe de escuelas en Sichuan tras el terremoto de 2008. El 3 de abril de 2011 fue detenido en el aeropuerto internacional de Pekín, estuvo bajo arresto durante 81 días sin cargos oficiales, y funcionarios aludieron todo a "delitos económicos".

Ai Weiwei es famoso por mucho más que su arte. Como defensor del derecho a la libertad de expresión y firme opositor al poder arbitrario del Estado, sus acciones trascienden con creces el mundo del arte. Su obra está impregnada de un profundo compromiso social y político: cuando lleva a 1001 ciudadanos chinos de todas las clases y regiones a Documenta 12, cuando esparce más de 100 millones de semillas de girasol de porcelana hechas a mano por la Sala de Turbinas de la Tate Modern, cuando crea un friso de mochilas escolares en homenaje a los numerosos niños víctimas de la tragedia del terremoto de Sichuan, o cuando visita campos de refugiados de todo el mundo para dar visibilidad a destinos individuales a menudo ignorados en su película *Human Flow*. En 2011, la policía china lo arrestó durante 81 días por su incansable cuestionamiento a las autoridades y le retiraron el pasaporte. A pesar de las protestas internacionales, no lo recuperó hasta 2015. Tras poder volver a viajar fuera de China, estableció su base primero en Berlín y más recientemente en Portugal, consolidándose como un artista verdaderamente global, cuya obra está siempre influenciada por su activismo, y viceversa. Centrada en la última década de arte y activismo de uno de los artistas más combativos de nuestro tiempo, esta edición ofrece una actualización integral de la anterior monografía de Ai Weiwei de TASCHEN. Ahora explora 40 años de trabajo, desde el exilio del artista en el Nueva York de la década de 1980, pasando por esculturas basadas en tradiciones y artesanía chinas tras su regreso a su país, hasta sus obras más recientes concebidas en Europa: mosaicos con ladrillos de juguete, películas e instalaciones en defensa de los derechos humanos. Este libro es en sí mismo un documento histórico: producido inicialmente como la primera monografía exhaustiva sobre Weiwei en estrecha colaboración con el artista durante una época en la que este aún no podía viajar al extranjero, el mismo equipo se ha vuelto a reunir para continuar el proyecto. Innumerables imágenes de los archivos de Ai muestran su día a día en el estudio, la producción de las obras y las acciones políticas. Estas se acompañan de declaraciones del propio artista, realizadas especialmente para esta edición, y de tres amplios

ensayos: el comisario independiente Roger M. Buergel y el historiador del arte Alfred Weidinger, ambos colaboradores del artista en grandes exposiciones, analizan la obra y su desarrollo desde una perspectiva temática, mientras que su viejo amigo, el empresario y coleccionista Uli Sigg, ofrece un retrato personal del artista en dos momentos distintos de su trayectoria.

Esta edición ofrece una actualización integral de la monografía de Ai Weiwei de TASCHEN, centrada en la última década de arte y activismo de uno de los artistas contemporáneos más combativos. Explora 40 años de trabajo, desde su exilio en el Nueva York de 1980 hasta sus esculturas, películas e instalaciones recientes en pro de los derechos humanos.