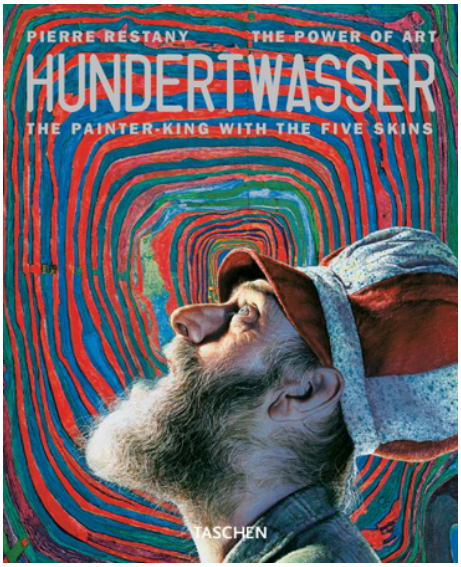

Pierre, Restany

(1930-2003) pasó su juventud en Marruecos, antes de realizar sus estudios en Francia, Italia e Irlanda. Desde 1963 colaboró con la revista de arquitectura « Domus » y desde 1985 dirigió la revista « D'ARS ». En 1955 conoció a Yves Klein, lo que le condujo a la teoría del « nuevo realismo », que expondrá en 1960, año de la creación del grupo de artistas del mismo nombre. Es autor de numerosas publicaciones sobre el arte del siglo XX.

Hundertwasser

Autor: Pierre, Restany

Serie menor cartoné

Pintar y pinturas

Taschen

ISBN: 978-3-8228-0897-9 / Rústica / 96pp | 185 x 230 cm

Precio: $ 22.000,00

El pintor-rey con sus cinco pieles

Su triunfo es su arte, el creador de la belleza, de la armonía natural, la paz y la alegría. La extrema lucidez de su sensibilidad analítica lo convierten en el mejor intérprete de la cultura global y su avalancha de información manipulada. Hundertwasser nos descubre los múltiples y valiosos recursos de un empirismo ligado a la naturaleza, totalmente enfrentado a la abusiva uniformidad del totalitarismo racionalista, a la tiranía de la fealdad que predomina siguiendo las reglas de la línea recta."
Extracto de: Pierre Restany, Hundertwasser, El poder del arte ? El pintor-rey con sus cinco pieles

Friedensreich Hundertwasser se rebeló constantemente contra el poder omnipresente de los patrones de pensamiento racionales y pragmáticos y se convirtió en una figura emblemática de un modo de vida inconformista y en un embajador de una existencia alternativa autodeterminada. El mundo de las imágenes de Hundertwasser despierta el anhelo de la armonía universal, para una existencia en concordancia con la naturaleza.

Con énfasis en los enfoques críticos de Hundertwasser respecto a la ecología, la civilización y la arquitectura, Pierre Restany examina las fases de su obra multifacética. Restany crea un completo retrato de un artista de poder visionario, de su desarrollo artístico, desde el boicot arquitectónico y las manifestaciones nudistas a fines de los años 1960, y a través de los proyectos arquitectónicos a nivel mundial, hasta sus croquis alternativos para la sociedad.

Friedensreich Hundertwasser se rebeló constantemente contra el poder omnipresente de los patrones de pensamiento racionales y pragmáticos y se convirtió en una figura emblemática de un modo de vida inconformista