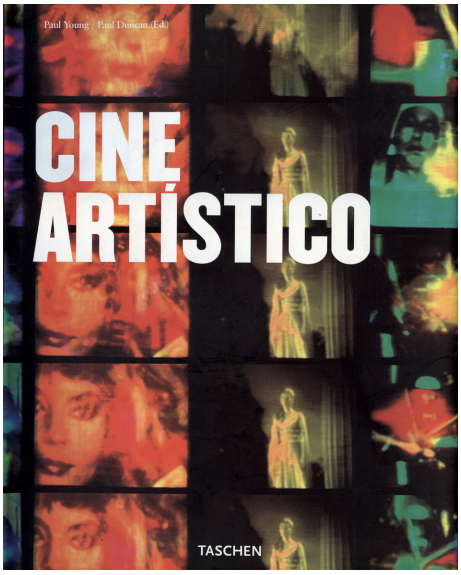


# Cine artístico

Autor: Paul, Duncan

**25 aniversario**

Cine: estilos y géneros

Taschen

ISBN: 978-3-8228-3592-0 / Tapa dura c/sobrecubierta / 192pp | 240 x 300 cm

Precio: $ 46.000,00

"Las películas deben tener un principio, un desarrollo y un final, pero no necesariamente en ese orden."
Jean-Luc Godard

El debate en torno a la credibilidad del cine en tanto que forma artística es tan viejo como el propio medio y, en gran medida, se define en términos de teorías formales, psicológicas, ideológicas, sociales o de autoría. Con el fin de indagar en cómo los artistas utilizan este medio para explorar un espectro más amplio de aspectos estéticos que generalmente se relacionan con las prácticas artísticas modernas y contemporáneas, se ha dividido este libro en diez subgéneros, incluidos entre ellos la abstracción, el collage, la apropiación, el postsurrealismo, el estructuralismo, el cine de duración, la parodia y el cine extendido.

La evolución de estos subgéneros se ilustra mediante más de 300 películas y cineastas, entre quienes figuran desde maestros clásicos como Hans Richter, Man Ray y Stan Brakhage hasta los artistas contemporáneos Stan Douglas, Pipilotti Rist y Doug Aitken; y desde leyendas del cine de autor como David Lynch, Jean-Luc Godard y Luis Buñuel hasta iconos independientes y artistas contemporáneos como Kenneth Anger, Matthew Barney, Bruce Conner, Michael Snow, Owen Land y Paul McCarthy.

El debate en torno a la credibilidad del cine en tanto que forma artística es tan viejo como el propio medio y, en gran medida, se define en términos de teorías formales, psicológicas, ideológicas, sociales o de autoría.

**Paul, Duncan**

Ha editado cuarenta libros de cine para TASCHEN, y es autor de los libros Alfred Hitchcock y Stanley Kubrick, pertenecientes a la serie de cine.