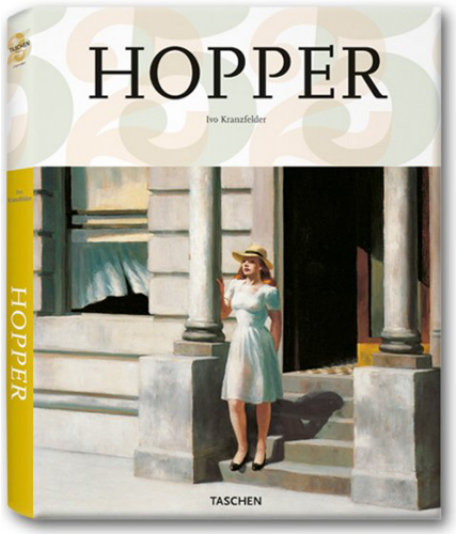

Ivo, Kranzfelder

Nacido en Augsburgo en 1958, estudió Historia del Arte e Historia en Múnich. Su tesis doctoral trató sobre la relación del surrealismo con la moderna fotografía de la moda. Desde 1986 ha publicado numerosos artículos en revistas especializadas y catálogos sobre el arte moderno y contemporáneo, así como sobre fotografía. En 1993 escribió para la editorial Taschen un libro sobre George Grosz. Desde 1993 es escritor independiente y docente en la Universidad de Múnich, donde reside actualmente.

Hopper

Autor: Ivo, Kranzfelder

25 aniversario

Pintar y pinturas

Taschen

ISBN: 978-3-8228-5010-7 / Tapa dura c/sobrecubierta / 200pp | 240 x 300 cm

Precio: $ 32.500,00

Edward Hopper (1882-1967) está considerado como el primer pintor americano importante en el arte del siglo XX. Vivía con su mujer Josephine en una aislada casa de campo y representó la soledad de los habitantes de la gran ciudad en un lienzo tras otro. Nighthawks (Los halcones de la noche), probablemente su obra más famosa realizada en 1942, muestra a una pareja sentada en silencio, cada uno ensimismado en sus pensamientos, envueltos en la fuerte luz de neón de un restaurante nocturno. Muchos de los cuadros de Hopper representan vistas de calles y de carreteras, tejados y casas abandonadas inmersos en una luz irreal que subraya la atmósfera melancólica de las escenas.

Las pinturas de Hopper se caracterizan por llamativas yuxtaposiciones de color y los contornos claros con los que las figuras se distinguen de lo que las rodea. Su enfoque extremadamente preciso del hombre moderno en medio de su entorno natural o artificial confiere a muchos de sus cuadros una inquietante sensación. En House by the Railroad (Casa junto a la vía férrea), el fuerte contraste de luces y sombras hace que el edificio abandonado parezca verdaderamente amenazador. Por otra parte, las representaciones de Hopper de los paisajes rocosos en tonos marrones cálidos o sus representaciones del litoral, rezuman una quietud inusual que revela una parte más optimista de su carácter.

Las pinturas de Hopper se caracterizan por llamativas yuxtaposiciones de color y los contornos claros con los que las figuras se distinguen de lo que las rodea.