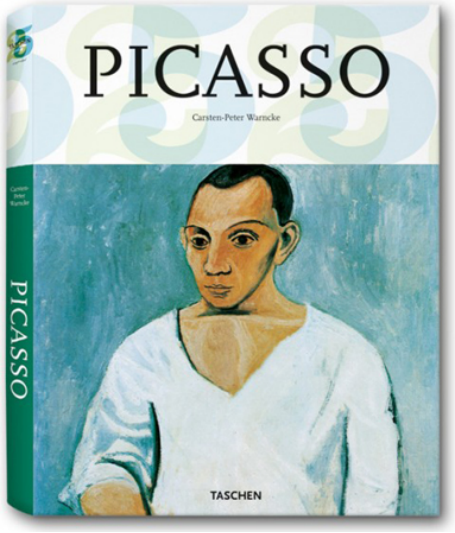

Carsten-Peter, Warncke

Estudió historia del arte, arqueología clásica y literatura en Viena, Heidelberg y Hamburgo, donde se doctoró en 1975. En la actualidad es catedrático de historia del arte en la Universidad de Göttingen.

Picasso

Autor: Carsten-Peter, Warncke

25 aniversario

Pintar y pinturas

Taschen

ISBN: 978-3-8228-5026-8 / Tapa dura c/sobrecubierta / 240pp | 240 x 300 cm

Precio: $ 32.500,00

"Quería ser pintor y me convertí en Picasso", afirmó Pablo Picasso (1881-1973) en una acertada visión de una carrera triunfal.

Tenía buenos motivos para esa confianza palpable en su afirmación; su nombre sobresale del resto en la historia del arte del siglo XX. En sus pinturas, dibujos, litografías, cerámicas y esculturas, Picasso era incasablemente creativo e innovador, haciendo alarde de una bravuconería estética que le mantuvo un paso por delante de sus contemporáneos. Desde el tratamiento del tema a las nuevas formas, técnicas y nuevos medios, Picasso siempre iba el primero. La enorme producción del artista español, desde los comienzos a los ocho años hasta el trabajo tardío de un hombre de noventa y uno, es seguramente una de las más polifacéticas y con más energía creativa de la historia del arte, y no es una exageración considerarlo como el genio por excelencia del siglo.

Tenía buenos motivos para esa confianza palpable en su afirmación; su nombre sobresale del resto en la historia del arte del siglo XX. En sus pinturas, dibujos, litografías, cerámicas y esculturas, Picasso era incasablemente creativo e innovador, haciendo